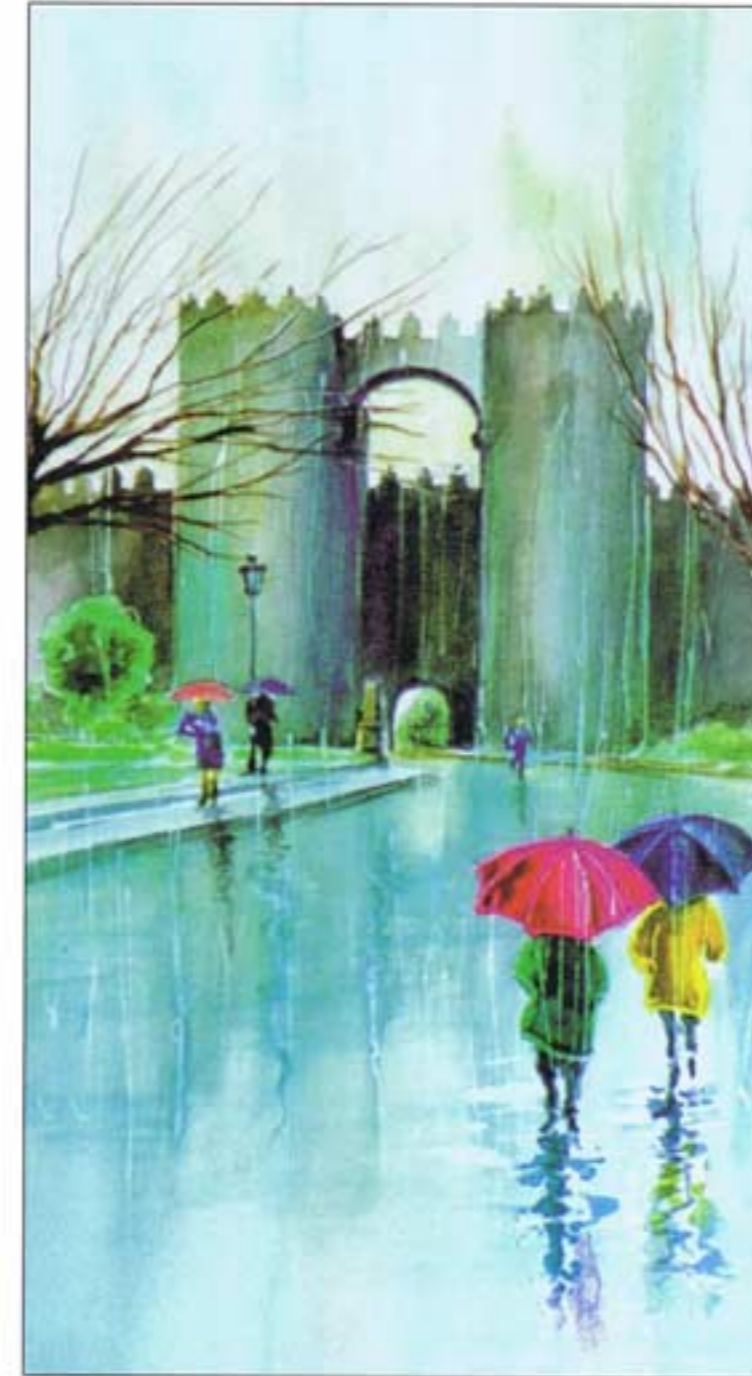


# EXPOSICIÓN



## JOSÉ LUIS HERRERO

OBRA CULTURAL DE LA



CAJA DE AHORROS DE ÁVILA

Del 3 al 15 de agosto de 1999

LUGAR:

*Sala de Arte Caja de Ávila*  
Plaza de Santa Teresa, 12

HORARIO: Laborables: De 8 a 10 tardes  
Festivos: De 12 a 2 mañanas y de 8 a 10 tardes

OBRA CULTURAL DE LA



CAJA DE AHORROS DE ÁVILA



## COMPENDIO BIOGRÁFICO Y CRÍTICAS

JOSÉ LUIS HERRERO nace en Ávila en 1923 y dibujó desde siempre. A los diez años de edad y alternando con los estudios de Bachillerato, asiste a la escuela de Artes y Oficios de Ávila y sus Profesores fueron D. José Alberti en "Dibujo Artístico" y D. Antonio Veredas en Dibujo Industrial, Arquitectónico y Topográfico.

Su primera Exposición de dibujos a "flomaster" la presenta en la Casa de Cultura de Ávila en 1965. Aquí comienza su primera "andadura" por las Salas de Exposiciones de toda España.

De esta primera exposición, comentaría el Catedrático MANUEL RUIZ LAGOS: "Hay en esta técnica del flomaster algo profundamente ibérico y esencialmente castellano en la paleta del pintor: la simplificación de los contornos, un despojar de la realidad aquello que es puro adorno y que podría recordar a una técnica barroca o manierista, un limitarse a lo esquemático, pleno de sentido, y acaso solamente limitado por la sombra de la ingravidez.

La técnica de Herrero al "flomaster" se convierte de este modo, y quizás sin quererlo él, en un procedimiento noble y antiguo: el Grabado.

Hay paisajes abulenses, rincones de pueblos castellanos, que recuerdan una técnica maderística o cúprica. De aquí el que, al comparar estos cuadros con grabados nos vengán a la memoria algunas técnicas similares usadas por E. Munch o por la famosísima y fabulosa escuela mexicana de José Guadalupe, Posada Alvarado o Abelardo Ávila.

En 1966 consigue "Medalla de Plata" en modalidad de Dibujo en Concurso Exposición que convocó en Madrid la Federación Nacional de Grupos de Empresa del Instituto Nacional de Previsión y seleccionado para realizar un viaje cultural por Andalucía. Este cuadro premiado fue un Dibujo a "flomaster de la Ermita de las Vacas" de Ávila.

Siguen los éxitos con la técnica de "flomaster" en su segunda exposición en Segovia en abril de 1966 en el Palacio de Archivos y Bibliotecas.

Su tercera exposición la realiza en Astorga en Septiembre de 1966 en el Colegio Leopoldo Panero de dicha localidad sobre temas leoneses y maragatos. En dicha Exposición fue adquirido el cuadro titulado "El Crucero y El Telno" por el Museo de los Caminos de esta Ciudad de Astorga.

En noviembre de 1966 expone en León su cuarta muestra con temas locales y provinciales.

En "La Casa de León" en Madrid expone por quinta vez con éxito asombroso D. LUIS ALONSO LUENGO comenta: José Luis Herrero presintió que era precisamente sacando a flote la línea, como se saca a flote el alma de León; intuyó que desposeer a la Geometría del color y de la luz que lo envolvió era dejar a estos elementos como transfondo de la línea pura, protagonista (por enraizada ya) de las cosas del paisaje, que así fijaba el escueto perfil de un León esencial.





También, a tenor de ésta exposición, el Crítico de Arte G.A.R. Campoy en el Periódico ABC comenta: "Obras pictóricas al flomaster. Gran saga de motivos leoneses, que casualmente, vienen a Madrid cuando reaparecen entre nosotros las estampas leonesas del siglo X. de Sánchez Albornoz. En la obra de José Luis Herrero queda fijado el escueto perfil de un León esencial".

En julio de 1967 presenta su sexta exposición pictórica a "flomaster" patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Ávila y su Delegación de Servicio Municipal de turismo.

"El Hogar de Ávila" en Madrid, con fecha de 16 de octubre de 1967, le distingue con el nombramiento de POPULAR, con motivo de la festividad de Santa Teresa de Jesús.

En mayo de 1968 expone por séptima vez en Bilbao, cuyos Críticos comenta: "Un gran dibujante, díganoslo pronto, que ha sabido captar el aire vizcaino el alma de nuestra tierra con particular habilidad.- No se muestra menos feliz en la versión, por ejemplo, de las Murallas de Ávila, ese prodigio que la capital castellana ha conservado para lección y bochorno de los que consintieron la destrucción de sus venerandas.- Seguro de trazo, observador agudo, artista que posee la rara virtud de mostrarnos al natural con particular encanto, sin excesos de escuela, aunque más inclinado a la tradición. José Luis Herrero está siendo muy admirado por los amigos de ver retenida las perspectivas entrañables de un pueblo que, como en la epístola moral de Fabio, serán, al correr de los años. "campos de soledad, mustio collado". L.

(De "El Correo Español")

En junio de 1969 exhibe su octava exposición en Vitoria.

El 16 de febrero de 1970 expone por novena vez en el "Hogar de Ávila" en Madrid, coincidiendo con una serie de actos culturales, una sesión poética del Parnasillo Castellano, donde el gran Poeta Martín Borro, dedica unas palabras a "La Casa de los Martínez" y a José Luis Herrero, nuestro "Popular de Ávila" y Pintor, quien regaló a "La Casa de los Martínez" de Televisión Española, uno de los cuadros de dicha exposición, al que correspondió Romano Villalba (Productor de esta Serie de T.V. Española) ofreciéndole la famosa llave".

Su décima exposición la exhibe en Oviedo en abril de 1970. "Autodidacta por primera vez en Asturias. Para José Luis Herrero, la técnica del flomaster, en negro y sepia, es ideal para captar las brumas y las celajes del Norte.

Su exposición número once la exhibe nuevamente en Astorga, en agosto de 1970.

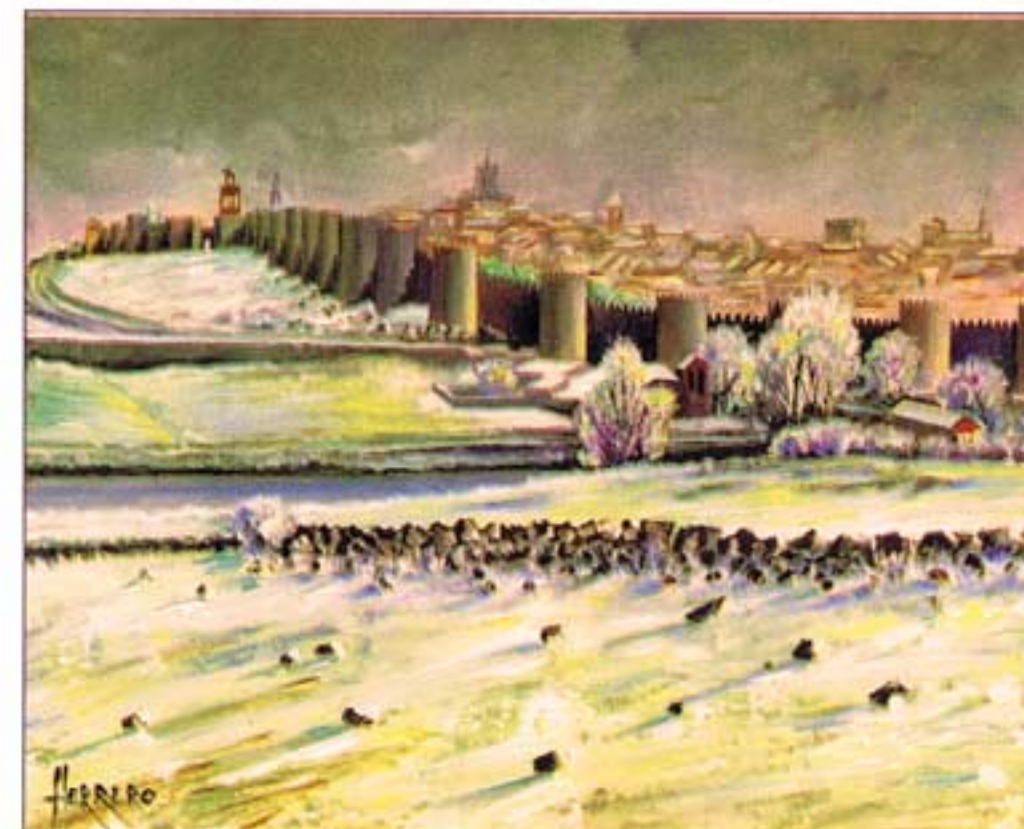
En la ciudad de Plasencia expone su décimo-segunda muestra en marzo de 1971 "Su perfecto equilibrio entre la línea y lo plástico, produce la fuerte personalidad pictórica de sus obras, un tanto severas o históricas, plenas de transparencias y efectos aéreos".

Toda la exposición fue adquirida por la Caja de Ahorros de Plasencia.

Su decimotercera exposición la realiza en Ávila en abril de 1971.

Vuelve a exponer en Ávila en marzo de 1972, y en septiembre del mismo año expone en Guadalajara con temas de aquella región.

En octubre del mismo año vuelve a exponer en Ávila: "El Diario de Ávila: comentaría: "Piedras berroqueñas". Los flomaster con que José Luis Herrero saluda al visitante de la





Exposición mostrando líneas, perspectivas, ángulos que ha captado su pupila lírica y apasionada de la piedra son el más acertado preambulo (la piedra y el hábito carmelitano tienen el mismo color) para hacer ese itinerario artístico y emocional. El ha sabido arrancar del paisaje los dos polos que mejor le definen y sintetizan el canto( (la piedra) que en él, es cántico también y el color teresiano, sublimado con la debida proporción de los blancos. Herrero nos muestra el Ávila esencial con un impresionismo esquemático que ha evolucionado mucho, como lo testimonian sus aciertos fácilmente perceptibles.

Su exposición número diez y siete la exhibe en el Palacio de Garci Grande en Salamanca, en marzo de 1973.

La exposición n.º 18 es realizada en Granada en abril de 1974 en los Salones del Hotel Meliá-Granada.

En abril de 1975, de nuevo en la Sala de Arte de la Caja General de Ahorros de Ávila su exposición número 19, "Por primera vez, en toda su carrera artística, Herrero presenta óleos en una exposición individual, cuando lo característico de este artista abulense han sido esos magníficos flomaster dispersos ya por todas las casas abulenses, de España y de diversas embajadas extranjeras".

Su exposición individual n.º 20 corresponde a Salamanca.

La número 21 en Astorga en septiembre de 1976.

Nuevamente expone en Madrid en la Galería de Arte "Ávila", de cuya exposición el ABC de las Artes del domingo 14 de marzo de 1976, su crítico A. M. Campoy comenta: "José Luis Herrero, Real testimonio de Ávila al "flomaster" paisajes urbanos y notas costumbristas muy vividas, fielmente traducidas" A.M. Campoy (De ABC).

Inaugura en la Caja General de Ahorros de Ávila su 23 exposición individual, alternando "flomaster" y óleos en marzo de 1977.

Nuevamente en 1979 y en dicha Sala de Arte, expone su muestra n.º 24 con óleos, Pastel, Plumillas y Flomaster.

Su exposición n.º 25, la realiza en la Galería de Arte "Agora -3" de Sitges (Barcelona) en agosto de 1980.

En Ávila vuelve a exponer en la Sala de la Caja de Ahorros en noviembre de 1980; en octubre de 1981; en octubre de 1983 y en 1985.

En Zamora en 1986 en la Sala de Caja de Salamanca.

En este mismo año, la Caja de Ahorros de Ávila le patrocina una exposición itinerante por toda la Región de "La Moraña" de Ávila, Arévalo, Madrigal, Fontiveros, Crespos, Flores de Ávila; todas y cada una de ellas con temas locales, como asimismo en Cantaracillo.



En 1987 expone en Peñaranda de Bracamonte y nuevamente en la Caja de Ahorros de Ávila.

La siguiente la realiza en Caja de Badajoz y en la localidad de Zafra, y su última exposición individual fue exhibida en Valladolid en Enero de 1989 en la Sala de Exposiciones del Banco Bilbao-Vizcaya, haciendo ésta la exposición n.º 35.

En cuanto de exposiciones colectivas, las ha realizado en nueve ocasiones con la Agrupación de Artistas de "Acción Cultural y Recreativa" del Ministerio de Trabajo, viajando por varias Ciudades de la Península y donde consiguió diversos premios.

Participa en octubre de 1981 en la Exposición de la Asociación Provincial de Artistas Plásticos de Ávila.

En 1982 en "Galería Falcón" y en 1985 en el Museo de Ávila.

En el año 1987 Expone en la Caja de Ahorros de Ávila.

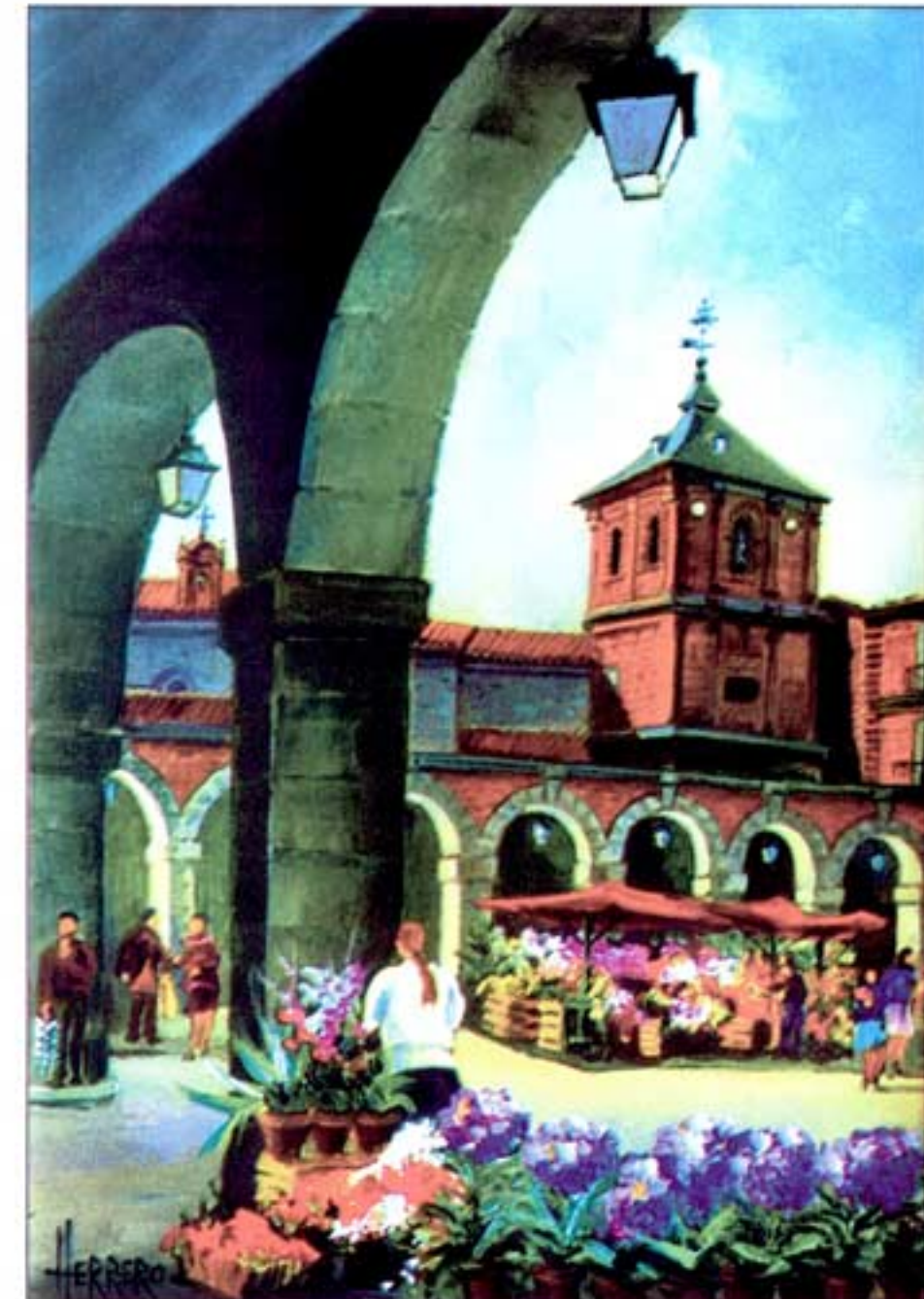
En enero del año 1989 expone en la sala del Banco Bilbao Vizcaya de Valladolid. En octubre del año 1989 expone en la Caja de Ahorros de Ávila.

En marzo del año 1991 expone en la Sala Rama de Astorga (León). En octubre del mismo año expone en la sala de arte de la Caja de Ahorros de Ávila.

En octubre del año 1993, expone en la Caja de Ávila.

José Luis Herrero falleció el 18 de julio de 1995.

En septiembre del año 1995 se hizo una exposición póstuma. Fue el 15 de septiembre en la sala de la Caja de Ávila. El día 30 de septiembre, sus compañeros ya artistas plásticos de Ávila, le ofrecieron un homenaje en la misma sala.



## LA MAGIA DEL TRAZO

Aún recuerdo con admiración y cariño aquella época de principio de los años setenta durante la cual tres nombres llenaban el panorama pictórico abulense y sus exposiciones constituían verdaderos acontecimientos artísticos en nuestra ciudad.

Estos tres hombres eran Antonio González Miguel "BRUJA", el nunca olvidado Hilario Muñoz y José Luis Herrero.

Por otra parte ya terminaba sus estudios la hornada formada por don Guillermo Sauco en la antigua Escuela de Artes y Oficios, de los que poco a casi nada se sabía en nuestra ciudad.

No sé si impulsados por el costumbrismo de don Antonio Sánchez Merino o por las maneras de época estos pintores abulenses y en concreto don José Luis Herrero practicaban o reflejaban en, sus lienzos muchas de las formas y maneras de vida o costumbres de los abulenses, haciendo hincapié principalmente en notas del pasado más próximo o en lo pintoresco de los hombres y mujeres de nuestros pueblos.

No creo que nadie haya hecho una disección tan minuciosa de nuestra muralla, de las eras y carros de nuestros pueblos o de las calles más típicas de Ávila.

José Luis Herrero en aquellos días muy centrado en la técnica del flomaster, con la que ha conseguido maravillas, era el más prolijo y se permitía el lujo de que se le copiara. Y transformó las costumbres decorativas y los gustos particulares de los abulenses. El logró que casi todas las casas abulenses tiraran a la basura aquellos aburridos y monótonos calendarios para dar paso a la magia del trazo colgando un cuadro de José Luis Herrero.

Ahora vivimos otros tiempos y estos han traído otros gustos y otras formas de ver la pintura, pero mucho se lo debemos al esfuerzo titánico, a la tremenda voluntad de perfección que Herrero puso en sus cuadros.

Con el paso del tiempo volvemos a enfrentarnos con otra exposición de José Luis Herrero. Ahora ya con otros modos, con otras técnicas con otros formatos e, incluso, con otros marcos en las obras que se podrán contemplar. Pero seguiremos admirando la magia del trazo de Herrero.

Antonio Carrera

