



Antonio Lorenzo: "La trampa" (Sala de Santa Catalina).

en materia estrictamente pictórica. (Qui-xote.)

## OTRAS EXPOSICIONES

Gabriel Delgado expone en la Sala Insa una serie de cuadros de pequeño formato que es una delicia mirar, microcuadros —que no miniaturas— en los que se citan felizmente lo rembrandtiano y lo goyesco, asumido con tanta naturalidad por Delgado que se diría que los tres estilos dan lugar a uno nuevo, cálido e intimista, lleno de expresión, delicioso.

Miralles Bosca vuelve a la Sala Eureka con su espléndida colección de acuarelas, cuya técnica resuelve con una soltura magistral: el paisaje valenciano, el vizcaíno, Granada y Madrid, en fin, cantan en estas acuarelas su transparente romanza.

Celia Ferreiro ha expuesto en la Sala de la Editora Nacional sus originales composiciones expresionistas, en las que el color va acentuando el carácter de cada uno de los elementos de su rica temática.

José Luis Herrero expone en la Casa de León sus obras pictóricas al "flomaster", gran saga de motivos leoneses que, casualmente, vienen a Madrid cuando reaparecen entre nosotros las estampas leonesas del siglo X, de Sánchez-Albornoz. En la obra de J. L. Herrero queda fijado, para decirlo con palabras de Luis Alonso Luengo, "el escueto perfil de un León esencial".

Herminia Castillo Salvadios (Sala Díaz) compone sus bodegones ateniéndose a la preceptiva de que cada uno de ellos sea un estudio de calidades, y así, los cacharros tienen sus brillos propios, y los besugos y la calabaza, su coloración natural.

A. M. CAMPOY.



González Santana:  
"Bodegón" (Grifé  
y Escoda).