

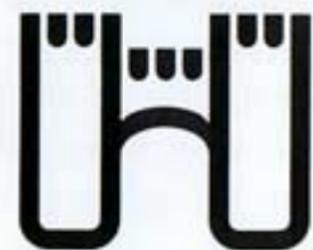


Herrero

Herrero

JOSE LUIS HERRERO

OBRA CULTURAL DE LA



CAJA DE AHORROS DE AVILA

LA MAGIA DEL TRAZO

Aún recuerdo con admiración y cariño aquella época de principio de los años setenta durante la cual tres nombres llenaban el panorama pictórico abulense y sus exposiciones constituían verdaderos acontecimientos artísticos en nuestra ciudad.

Estos tres hombres eran Antonio González Miguel "BRUJA", el nunca olvidado Hilario Muñoz y José Luis Herrero.

Por otra parte ya terminaba sus estudios la hornada formada por don Guillermo Saucó en la antigua Escuela de Artes y Oficios, de los que poco a casi nada se sabía en nuestra ciudad.

No sé si impulsados por el costumbrismo de don Antonio Sánchez Caro o por las maneras de época estos pintores abulenses y en concreto don José Luis Herrero practicaban o reflejaban en sus lienzos muchas de las formas y maneras de vida o costumbres de los abulenses, haciendo hincapié principalmente en notas del pasado más próximo o en lo pintoresco de los hombres y mujeres de nuestros pueblos.

No creo que nadie haya hecho una disección tan minuciosa de nuestra muralla, de las eras y carros de nuestros pueblos o de las calles más típicas de Avila.

José Luis Herrero en aquellos días muy centrado en la técnica del flomáster, con la que ha conseguido maravillas, era el más prolijo y se permitía el lujo de que se le copiara. Y transformó las costumbres decorativas y los gustos particulares de los abulenses. El logró que casi todas las casas abulenses tiraran a la basura aquellos aburridos y monótonos calendarios para dar paso a la magia del trazo colgando un cuadro de José Luis Herrero.

Ahora vivimos otros tiempos y estos han traído otros gustos y otras formas de ver la pintura, pero mucho se lo debemos al esfuerzo titánico, a la tremenda voluntad de perfección que Herrero puso en sus cuadros.

Con el paso del tiempo volvemos a enfrentarnos con otra exposición de José Luis Herrero. Ahora ya con otros modos, con otras técnicas con otros formatos e, incluso, con otros marcos en las obras que se podrán contemplar. Pero seguiremos admirando la magia del trazo de Herrero.

Antonio Carrera









Herrero





Ferrero







CATEDRAL DE SEVILLA

L. J. 1980

COMPENDIO BIOGRAFICO Y CRITICAS

JOSÉ LUIS HERRERO nace en Avila en 1923 y dibujó desde siempre. A los diez años de edad y alternando con los estudios de Bachillerato, asiste a la Escuela de Artes y Oficios de Avila y sus Profesores fueron Don José Alberti en "Dibujo Artístico" y Don Antonio Veredas en Dibujo Industrial, Arquitectónico y Topográfico.

El Servicio Militar lo realiza en la "Brigada Topográfica del Estado Mayor" en el Ministerio del Ejército en Madrid, siendo Maestro de Taller en la especialidad de Dibujo.

En octubre de 1948 es nombrado por el Instituto Nacional de Enseñanza Media de Avila "Ayudante de Clases prácticas" para la asignatura de Dibujo y Modelado.

Su primera Exposición de dibujos a "flomáster" la presenta en la Casa de la Cultura de Avila en 1965. Aquí comienza su primera "andadura" por las Salas de Exposiciones de toda España.

En 1966 consigue "Medalla de Plata" en modalidad de Dibujo en Concurso-Exposición que convocó en Madrid la Federación Nacional de Grupos de Empresa del Instituto Nacional de Previsión y seleccionado para realizar un viaje cultural a Andalucía. Este cuadro premiado fue un dibujo a "flomáster" de la Ermita de las Vacas, de Avila.

Su tercera exposición la realiza en Astorga en Septiembre de 1966 en el Colegio Leopoldo Panero de dicha localidad sobre temas leoneses y maragatos. En dicha exposición fue adquirido el cuadro titulado "El crucero y El Teleno" por el Museo de Los Caminos, en la ciudad de Astorga.

En "La Casa de León" en Madrid expone por quinta vez con éxito asombroso. Don LUIS ALONSO LUENGO comenta: José Luis Herrero presintió que era precisamente sacando a flote la línea, como se sacaría a flote el alma de León; intuyó que desposeer a la Geometría del color y de la luz que lo envolvían era dejar a estos elementos como trasfondo de la línea pura, protagonista (por enraizada ya) de las cosas del paisaje, que así fijaba el escueto perfil de un león esencial.

Por eso el Museo Asturicense de los Caminos, adquirió una obra suya, expresión de lo que fue el "Camino de Santiago" para el León peregrinante. Por eso la Diputación leonesa incorporó cinco de sus cuadros a la gran pinacoteca provincial en formación. Es un león en fuerte línea de flomáster el que José Luis Herrero nos trae en sus manos. Un León que por un momento salta a Madrid y se acoge a las paredes amigas de la Casa de León para, desde aquí, abrir ante las gentes de España toda su alma en carne viva, entregándonos su pura alucinación nostálgica.

También, a tenor de esta exposición, el Crítico de Arte A.M. CAMPOY en el Periódico ABC comenta: "Obras pictóricas al flomáster. Gran saga de motivos leoneses, que casualmente, vienen a Madrid cuando reaparecen entre nosotros las estampas leonesas del siglo X de Sánchez Albornoz. En la obra de José Luis Herrero queda fijado el escueto perfil de un León esencial".

A.M. CAMPOY (de ABC)

"El Hogar de Avila" en Madrid, con fecha 16 de octubre de 1967, le distingue con el nombramiento de POPULAR con motivo de la festividad de Santa Teresa de Jesús.

"Una tierra esencial, Maragatería, ha recibido con los brazos abiertos a Herrero, deslumbrada por su pintura. Y él ha correspondido, donando al museo de "los Caminos" su cuadro "CASTILLO DE PONFERRADA" Tercer premio del Certamen Nacional Castillos de España, para la Sala de Artistas Leoneses. Desde estas líneas, además de felicitar a Avila, "la bella cercada" por tener tal artista, queremos decir a Herrero hasta siempre, porque siempre lo esperamos de nuevo con sus temas pictóricos, que son los nuestros.

MARTIN MARTINEZ

Nuevamente expone en Madrid en la Galería de Arte "Avila", de cuya exposición el ABC de las Artes del Domingo 14 de marzo de 1976, su crítico A.M. CAMPOY comenta: "José Luis Herrero. Real testimonio de Avila al "flomáster" paisajes urbanos y notas costumbristas muy vividas, fielmente traducidas".

A.M. CAMPOY (De ABC)

Ha expuesto prácticamente por toda España siendo esta Exposición la que hace el n.º 38 de las individuales.

Sala de Arte



CAJA DE AHORROS DE AVILA

Plaza Santa Teresa, 12. Avila

Del 4 al 18 de Octubre de 1991

HORARIO: Laborables: De 8 a 10 noche
Festivos: De 12 a 2 mañana y de 8 a 10 noche