

## CATALOGO

### OLEOS

- 1.- reflejos sobre el rio.-Tordesillas.
- 2.- Rincón de Valladolid
- 3.- Cipreses.-Valladolid
- 4.- Calle de las Angustias.-Valladolid
- 5.- Paseo del Rastro.-Avila
- 5 bis.- Fachada del Museo.-Valladolid

### PLUMILLAS

- 6.- Salida de Tordesillas
- 7.- Calle de la Antigua.-Valladolid
- 8.- San Pablo.-Valladolid
- 8 bis.- «Dos Cipreses».-Valladolid
- 9.- Medina del Campo
- 10.- Guadalupe
- 11.- Universidad de Salamanca
- 12.- Plaza Mayor de Salamanca
- 13.- Murallas de Avila

### FLOMASTER

- 14.- Universidad de Valladolid
- 15.- A través de un arco.-Valladolid
- 16.- Catedral de Valladolid
- 17.- Una calle de Valladolid
- 18.- Atrio de Santiago
- 19.- Santiago de Compostela
- 20.- Fachada del Museo.-Valladolid
- 21.- Tordesillas
- 22.- San Pablo.-Valladolid
- 23.- Una calle de Tordesillas
- 24.- Mercado en Medina de Rioseco.-Valladolid
- 25.- Al pasar por Rueda.-Valladolid
- 26.- Mota del Marqués.-Valladolid
- 27.- Plaza Mayor de Tordesillas
- 28.- Vieja Iglesia.-Olmedo
- 29.- Una calle de Tordesillas
- 30.- Rueda.-Valladolid
- 31.- Una calle de Tordesillas
- 32.- Olmedo.-Valladolid
- 33.- Convento.-Tordesillas
- 34.- Rueda.-Valladolid
- 35.- Olmedo.-Valladolid

SALA DE EXPOSICIONES DEL

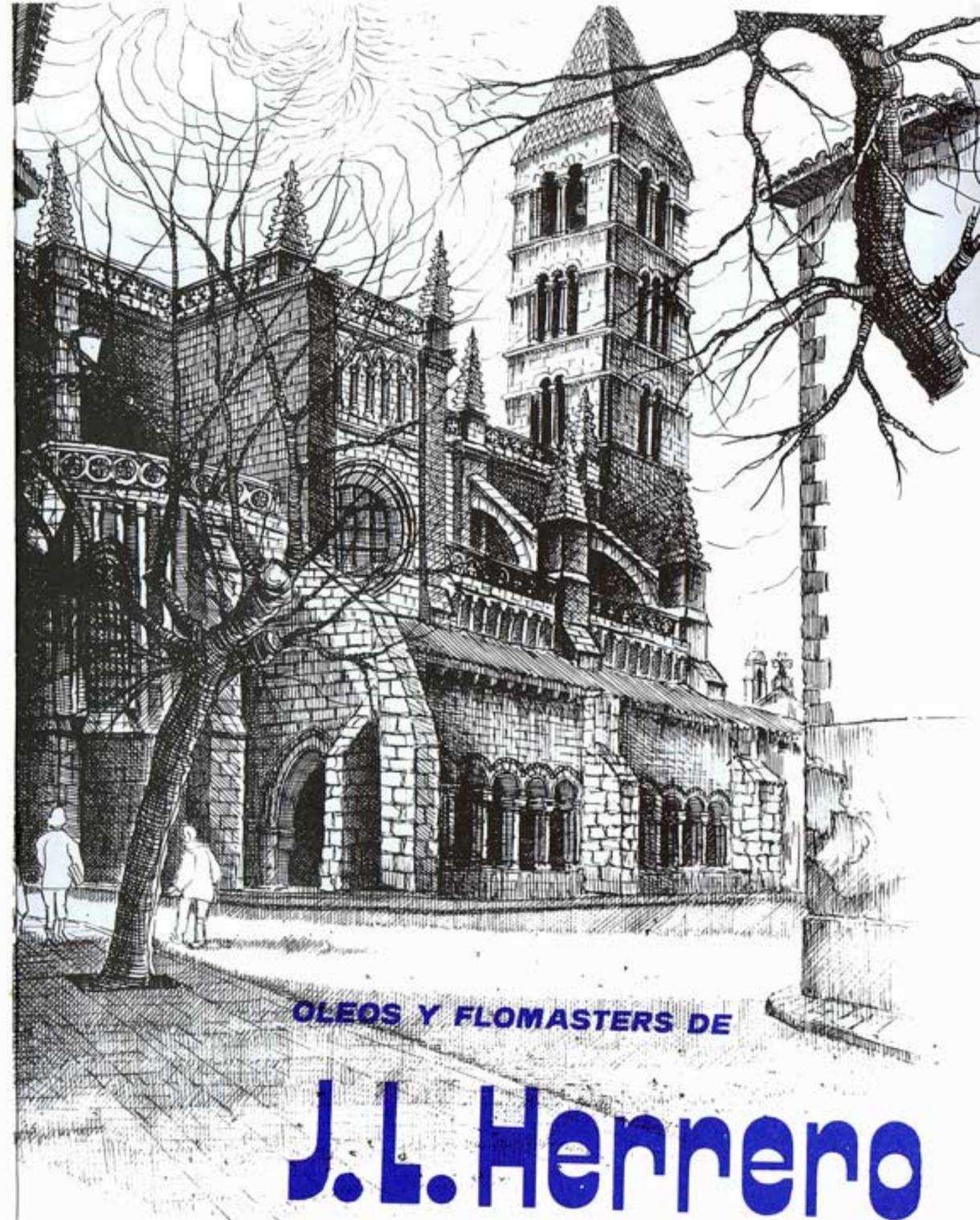


**BANCO BILBAO VIZCAYA**

Duque de la Victoria, 12 - 47001 VALLADOLID

HORAS DE VISITA: DE 19 A 21  
DOMINGOS Y FESTIVOS DE 12 A 14

Del 2 al 12 de enero de 1989



OLEOS Y FLOMASTERS DE

**J.L. Herrero**

CRITICA DE EXPOSICIONES.- Por A. M. Campoy

JOSE LUIS HERRERO.- Real testimonio de Avila al «Flomaster», paisajes urbanos y notas costumbristas muy vividas, fielmente traducidas. (Gal. Avila).

A B C.

«Extraordinario dibujante, de aguda retina y mano segura, el mérito principal de Herrero consiste en haber superado, dominado, la sequedad, la dureza y la frialdad del procedimiento para a fuerza de sensibilidad, lograr lo que ha muchos -y no malos- artistas se les ha quedado en puro intento frustrado, convertirlo, ennobleciéndolo en vehículo artístico que en terminados momentos, puede competir ventajosamente con los tradicionales y de tanta solera como pueden ser el carbón, la sanguina o la tinta.

«De Hiar», Bilbao

«José Luis Herrero expone en la Casa de El León sus obras pictóricas al «Flomaster». Gran saga de motivos leoneses que, casualmente, viene a Madrid cuando reaparece entre nosotros las estampas leonesas del siglo X de Sánchez Barrojo. En la obra de José Luis Herrero queda fijado, el escueto perfil de un

A. M. CAMPLOY.- D. ABC

Autódromo de Oviedo en Asturias. Para José Luis Herrero, la técnica del flomaster en lápiz y sépia es ideal para captar la bruma y los colores del Norte.

De «La Vez de Asturias»



«Por eso el Museo Asturicense de Los Caminos adquirió una obra suya, expresión de los que fue el «Camino de Santiago», para el León peregrinante. Por eso la Diputación leonesa incorporó cinco de sus cuadros a la Gran Pinacoteca Provincial, por eso está hoy aquí con sus cuadros leoneses. Es un León en fuerte línea de «Flomaster» el que José Luis Herrero nos trae, para desde aquí abrir ante las gentes de España toda su alma en carne viva, entregándonos su pura alucinación nostálgica».

LUIS ALONSO LUENGO

«En la Sala de Exposición de treinta y dos cuadros grises, como treinta y dos novelas de Baroja, profundos como versos de cualquier poeta vasco que se llame Unamuno o Blas de Otero.

Atarza - «La Goeta del Norte». Vitoria).

