

JOSE LUIS HERRERO

Es un entusiasta de su tierra y de todo lo bello que encierra España y que interpreta a través de sus múltiples viajes por toda la Península en sus dibujos de línea escueta de luz y sombra. Sobre todo, pasea sus Murallas de Avila, sus torres, su «románico» el tipismo de sus calles, sus carros de labranza, por toda la Península a través de sus innumerables exposiciones y a través de los Paradores de Turismo de las Vascongadas. Es «Popular» de Avila por el Hogar de Avila en Madrid. Posee varios Premios de carácter nacional en exposiciones conjuntas sobre «Temas de España» y otros populares como «La llave de la Casa los Martinuz».

Tiene sus cuadros, sobre todo abulenses, por todo el extranjero, temas del «Avila teresiana» en Norteamérica, de Avila y su tipismo, en Australia, «Murallas de Avila» en la Embajada de Irlanda...etc.

Ha realizado 22 exposiciones individuales y 12 colectivas.

Entre las obras a destacar se encuentran un cuadro «Castillo de Templarios de Ponferrada» del Museo de los Caminos de Astorga; 5 obras en la Pinacoteca de la Diputación de León; en las embajadas de Irlanda, Estados Unidos etc.

Ha conseguido «Medalla de Plata» en el Certamen Nacional de Pintura «Plazas Mayores de España»; otra medalla de plata y 2 de bronce, así como 10 premios de selección; la llave de la «Casa de los Martinez» de Radio-Televisión Española, etc.

de Avila.

...«Por eso el Museo Asturicense de Los Caminos adquirió una obra suya, expresión de lo que fué el «Camino de Santiago» para el León peregrinante. Por eso la Diputación Leonesa incorporó cinco de sus cuadros a la Gran Pinacoteca provincial... por eso está hoy aquí con sus cuadros leoneses. Es un León en fuerte línea de «flomaster» el que José Luis Herrero nos trae, para desde aquí, abrir ante las gentes de España toda su alma en carne viva, entregándonos su pura alucinación nostálgica».

LUIS ALONSO LUENGO.

Del 2 al 10 de Marzo de 1987

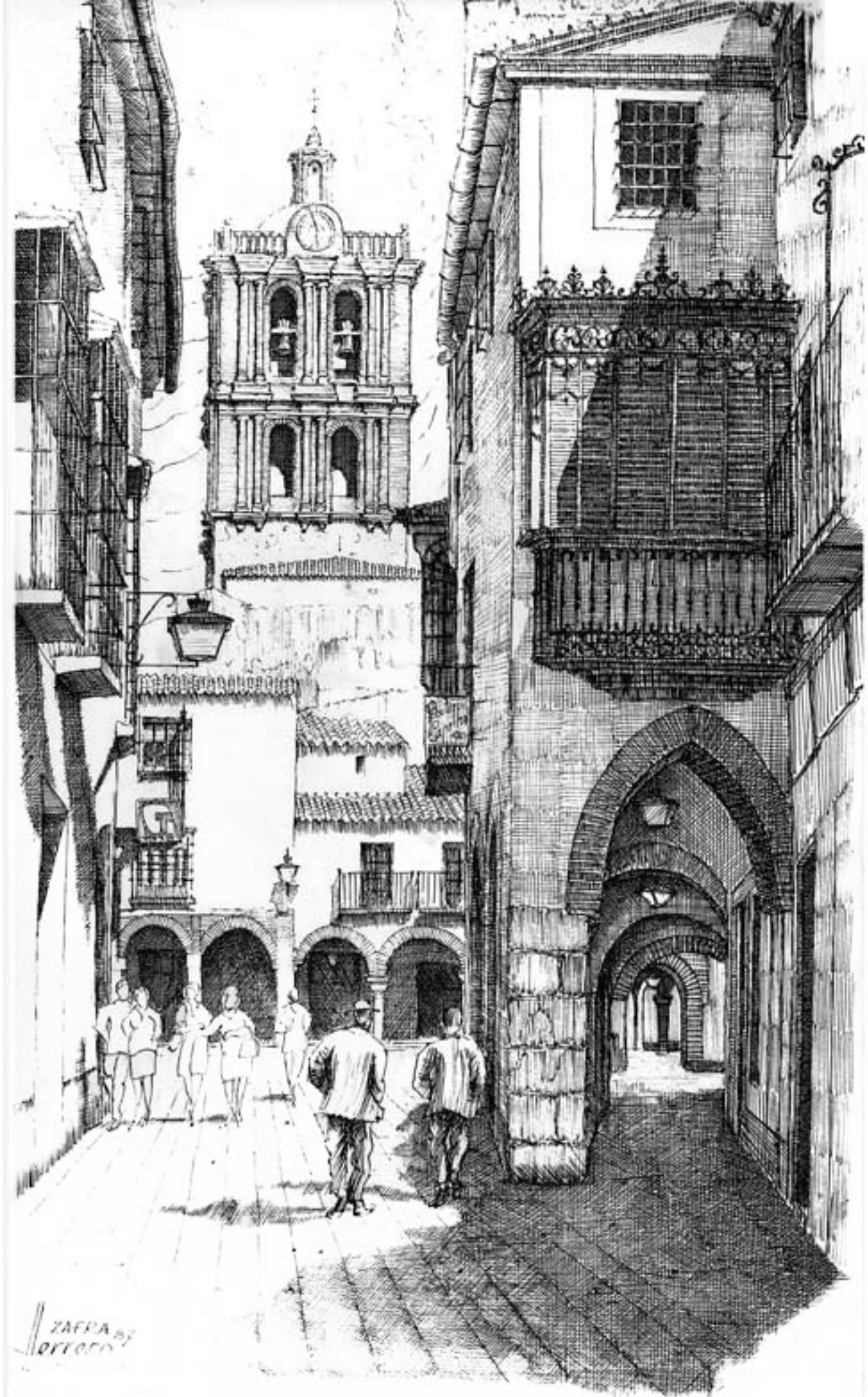
Horas de visita:

Laborables de 20 a 22 horas

Festivos de 12 a 2

**SALA DE EXPOSICIONES
DE LA
Caja de Badajoz
EN ZAFRA**

Imp. Comercial - Avila



OLEOS Y FLOMASTER DE

José Luis Herrero



OLEOS

- 1.- «Plaza chica» de Zafra.
- 2.- Campos de Badajoz desde el Castillo de Alburquerque.
- 3.- Un arco en la Plaza de San José -Badajoz-.
- 4.- Feria.
- 5.- Olivos y Cardos.
- 6.- Torre y Flores.
- 7.- Plaza de San José -Badajoz-.
- 8.- Soportales de la Plaza -Badajoz-.
- 9.- Calle Sevilla. Zafra.
- 10.- Un rincón de Zafra.
- 11.- Portico de la Plaza -Badajoz-.
- 12.- Una calle de Zafra.
- 13.- Arco y Calle. -Zafra-.
- 14.- Torre y Palmera.
- 15.- Casas Típicas. -Badajoz-.
- 16.- Fila de Arcos. -Badajoz-.
- 17.- Farol y Torre -Zafra-.
- 18.- Jerez de los Caballeros.
- 19.- Murallas de Avila.
- 20.- La Nieve en Avila.
- 21.- Cesto de Flores.
- 22 v 23.- Gallos de pelea.

PLUMILLAS.

- 24.- Calle Sevilla de Zafra.
- 25.- «Plaza chica» de Zafra.
- 26.- Torreón -Zafra-.
- 27.- Una calle de Zafra.
- 28.- Iglesia típica -Zafra-.
- 29.- Calle y gitanos -Badajoz-.
- 30.- Rincón típico de Zafra.
- 40.- La Universidad de Salamanca.

FLOMASTER

- 31.- Plaza chica de Zafra.
- 32.- Calle típica de Badajoz.
- 33.- Arco de la Plaza -Badajoz-.
- 34.- Ladrillo y cal. -Badajoz-.
- 35.- Calle Sevilla -Zafra-.
- 36.- Una calle. -Zafra-.
- 37.- Entrando en la Plaza.
- 38.- Olivenza.

PASTEL

- 39.- La Calle Sevilla de Zafra.

CRITICAS

CRITICA DE EXPOSICIONES.-

«En la Sala de Exposiciones, treinta y dos cuadros grises, como treinta y dos novelas de Baroja, profundos, como versos de cualquier poeta vasco que se llame Unamuno o Blas de Otero».—J. Atienza.

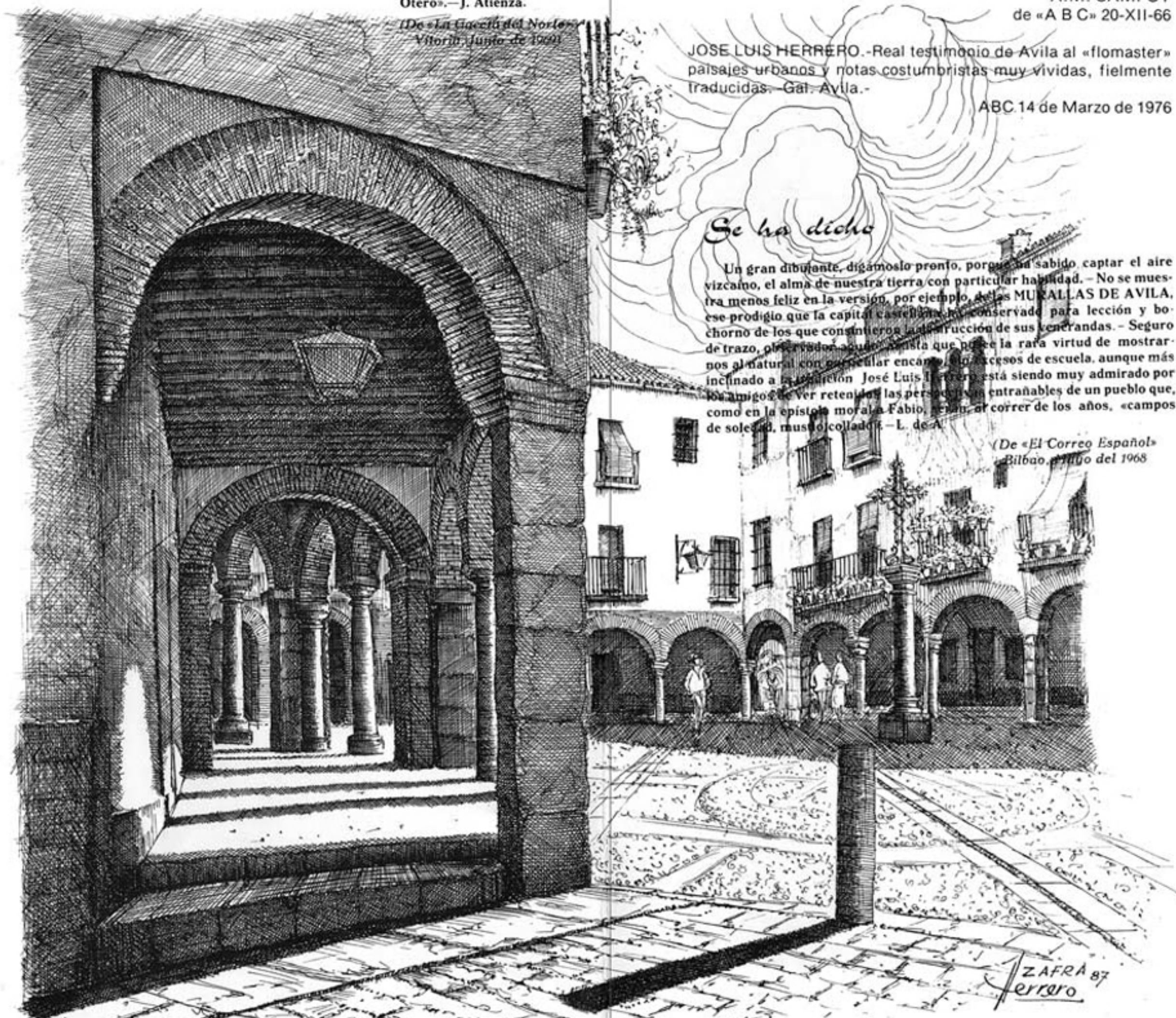
(De «La Gaceta del Norte»
Vitoria, Junio de 1962)

«José Luis Herrero expone en la Casa de León sus obras pictóricas al flomaster». Gran saga de motivos leoneses que, casualmente, viene a Madrid cuando reaparecen entre nosotros las estampas leonesas del siglo X, de Sánchez Albornoz. En la obra de José Luis Herrero queda fijado, el escueto perfil de un León esencial».

A.M. CAMPOY
de «A B C» 20-XII-66

JOSE LUIS HERRERO.-Real testimonio de Avila al «flomaster» paisajes urbanos y notas costumbristas muy vividas, fielmente traducidas. Gal. Avila.

ABC 14 de Marzo de 1976



Se ha dicho

Un gran dibujante, digámoslo pronto, porque ha sabido captar el aire vizcaíno, el alma de nuestra tierra con particular habilidad. — No se muestra menos feliz en la versión, por ejemplo, de las MURALLAS DE AVILA, ese prodigio que la capital castellana ha conservado para lección y bochorno de los que constituyen la destrucción de sus venerandas. — Seguro de trazo, observador agudo, artista que posee la rara virtud de mostrarnos al natural con especial encanto, sin excesos de escuela, aunque más inclinado a la idealización José Luis Herrero está siendo muy admirado por los amigos de ver retenidas las perspectivas entrañables de un pueblo que, como en la epístola moral a Fabio, se van al correr de los años, «campos de soledad, muslos colados». — L. de A.

(De «El Correo Español»
Bilbao, Mayo del 1968)