



SALA DE EXPOSICIONES

DE LA



CAJA D AHORROS D AVILA

Plaza de Santa Teresa, 12

del 24 de octubre al

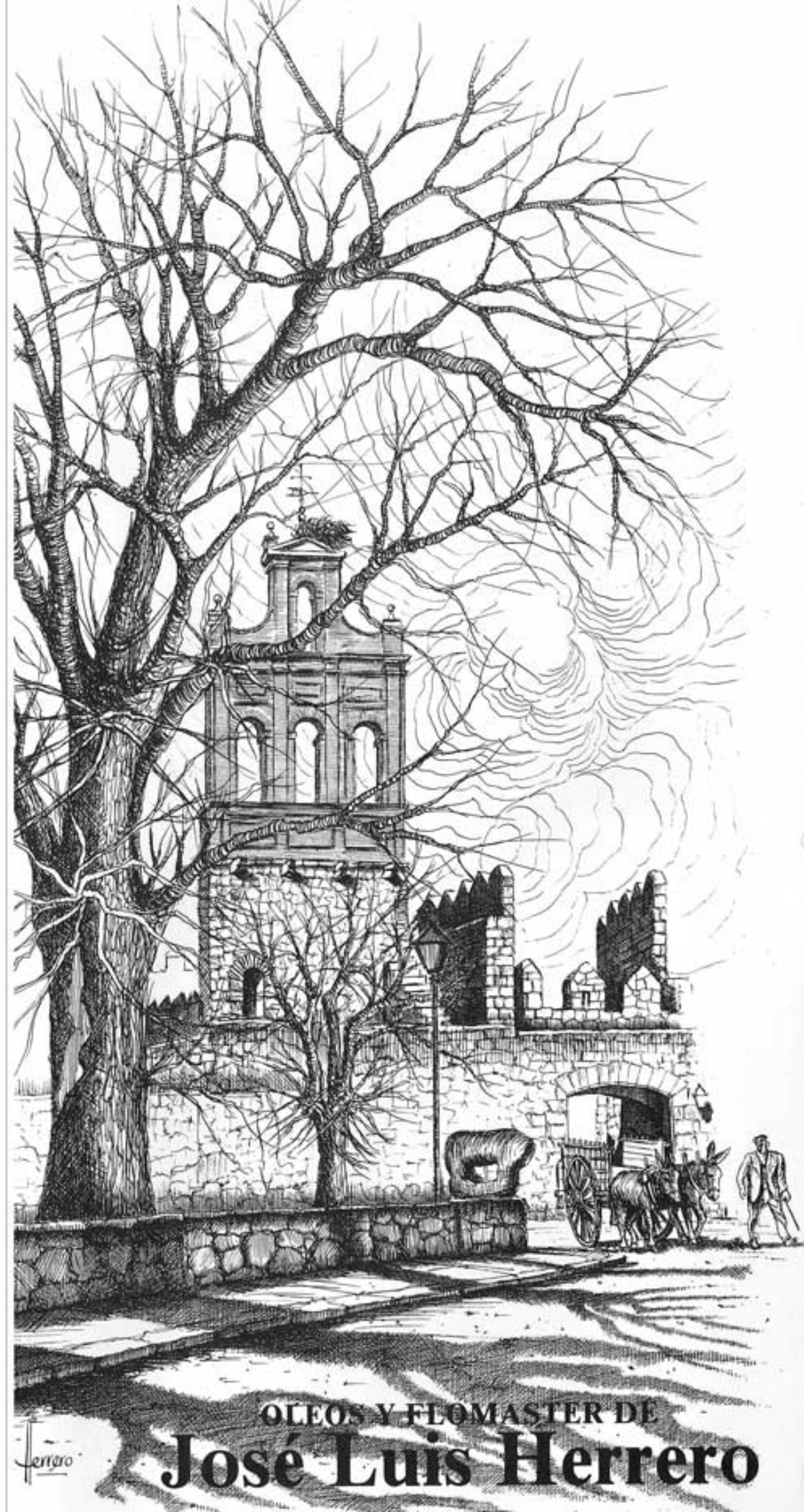
8 de noviembre de 1987

HORAS DE VISITA

Laborables: 7'30 a 9'30

Festivos: de 12 a 2 y de 7'30 a 9'30

DIARIO DE AVILA, S.A. - Plaza de Santa Teresa, 12 - AVILA



OLEOS Y FLOMASTER DE
José Luis Herrero

Herrero

CATALOGO

OLEOS

- 1.—Panorámica
- 2.—Desde El Rastro
- 3.—Desde "El Humilladero"
- 4.—"Sol de tarde"
- 5.—Paseo del Rastro
- 6.—Jardines del Rastro
- 7.—"Molino La Losa"
- 8.—Muralla Norte
- 9.—El Rastro en Otoño
- 10.—Flores
- 11.—Abside de San Pedro
- 12.—Nieve en el Arco de San Vicente
- 13.—Sarajevo
- 14.—Fuente de La Horcajada
- 15.—Barco de Avila
- 16.—Etc.—"Minicadros"

PLUMILLAS

- 20.—Catedral
- 21.—Gitanos
- 22.—Rastro Chico
- 23.—"La Ronda"
- 24.—"Reflejos en El Adaja"
- 25.—"Dos Alamos"
- 26.—Espadaña
- 27.—"Presa del Batán"
- 28.—"Arco de Los Gitanos"
- 29.—Muralla Norte
- 30.—Molino La Losa

FLOMASTER

- 31.—"Piedras"
- 32.—"Al Molino"
- 33.—El Palomar del Puente
- 34.—"Piedras"
- 35 al 42.—"Motivos de Avila"
- 43.—Plaza Mayor de Salamanca
- 44.—Universidad de Salamanca

APUNTES SOBRE UN VIAJE

- 45.—Parlamento de Budapest y Río Danubio
- 46.—Río Danubio (Budapest)
- 47.—Panorámica de Verona
- 48.—Plaza de San Marcos (Venecia)
- 49.—Un Rincón de Dubronik

PASTEL

- 50.—Arco de San Vicente
- 51.—Campo de Avila
- 52.—"Invierno"

ABANICOS

CRITICAS

CRITICA DE EXPOSICIONES.—Por A. M. Campoy

... "José Luis Herrero expone en la Casa de León sus obras pictóricas al flomaster", Gran saga de motivos leoneses que, casualmente, viene a Madrid cuando reaparecen entre nosotros las estampas leonesas del siglo X, de Sánchez Albornoz. En la obra de José Luis Herrero queda fijado, el escueto perfil de un león esencial".

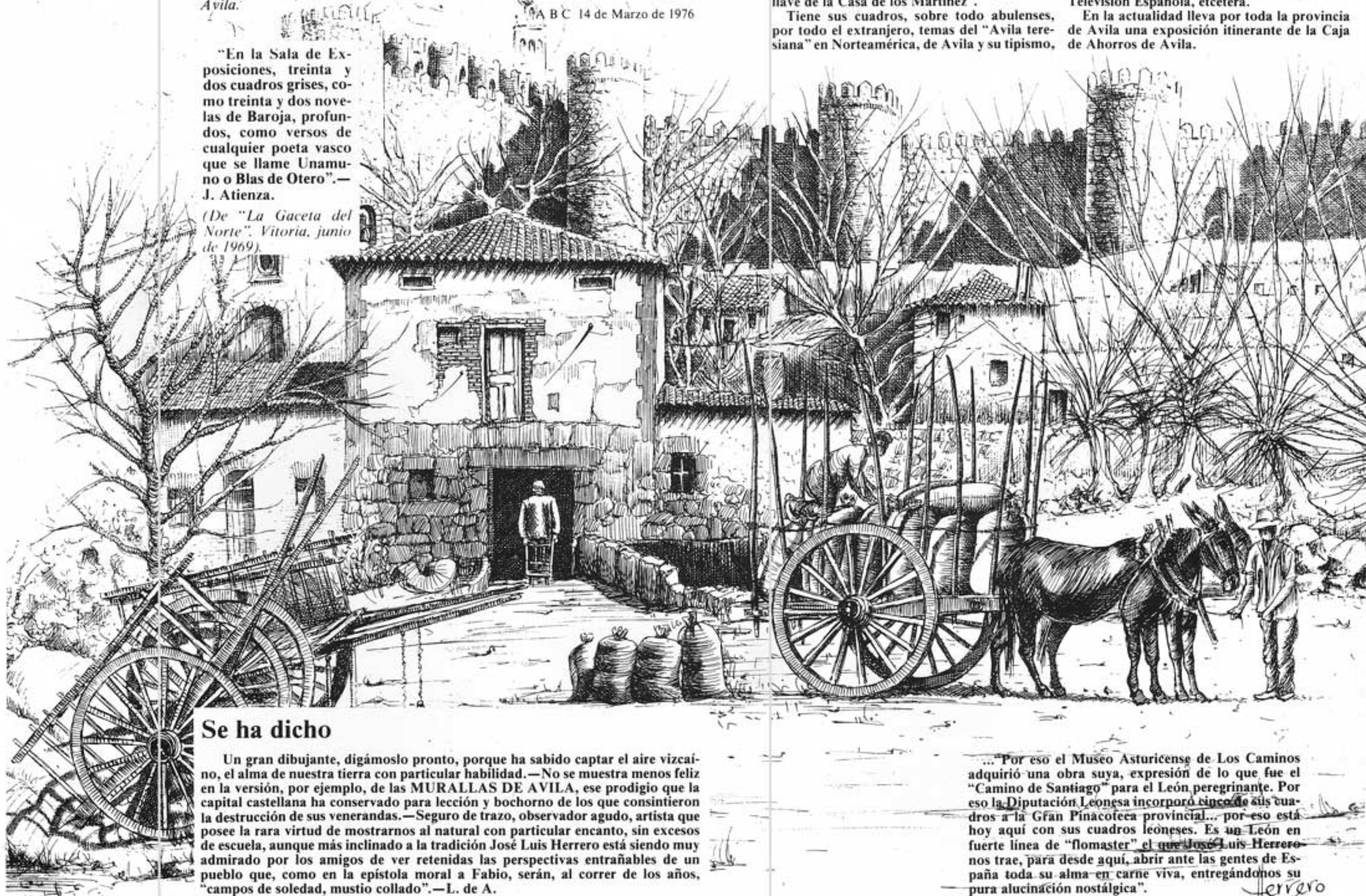
A. M. CAMPOY
de "A B C" 20-XII-66

JOSE LUIS HERRERO.—Real testimonio de Avila al "flomaster" paisajes urbanos y notas costumbristas muy vividas, fielmente traducidas.—Gal. Avila.

A B C 14 de Marzo de 1976

"En la Sala de Exposiciones, treinta y dos cuadros grises, como treinta y dos novelas de Baroja, profundos, como versos de cualquier poeta vasco que se llame Unamuno o Blas de Otero".—J. Atienza.

(De "La Gaceta del Norte". Vitoria, junio de 1969).



Se ha dicho

Un gran dibujante, digámoslo pronto, porque ha sabido captar el aire vizcaíno, el alma de nuestra tierra con particular habilidad.—No se muestra menos feliz en la versión, por ejemplo, de las MURALLAS DE AVILA, ese prodigio que la capital castellana ha conservado para lección y bochorno de los que consintieron la destrucción de sus venerandas.—Seguro de trazo, observador agudo, artista que posee la rara virtud de mostrarnos al natural con particular encanto, sin excesos de escuela, aunque más inclinado a la tradición José Luis Herrero está siendo muy admirado por los amigos de ver retenidas las perspectivas entrañables de un pueblo que, como en la epístola moral a Fabio, serán, al correr de los años, "campos de soledad, mustio collado".—L. de A.

(De "El Correo Español". Bilbao, mayo del 1968)

JOSE LUIS HERRERO.—Es un entusiasta de su tierra y de todo lo bello que encierra España y que interpreta a través de sus múltiples viajes por toda la Península en sus dibujos de línea escueta de luz y sombra. Sobre todo, pasea sus Murallas de Avila, sus torres, su "románico" el tipismo de sus calles, sus carros de labranza, por toda la Península a través de sus innumerables exposiciones y a través de los Paradores de Turismo de las Vascongadas. Es "Popular" de Avila por el Hogar de Avila en Madrid. Posee varios Premios de carácter nacional en exposiciones conjuntas sobre "Temas de España" y otros populares como "La llave de la Casa de los Martínez".

Tiene sus cuadros, sobre todo abulenses, por todo el extranjero, temas del "Avila tereciense" en Norteamérica, de Avila y su tipismo,

en Australia, "Murallas de Avila" en la Embajada de Irlanda... etc. Ha realizado 22 exposiciones individuales y 12 colectivas.

Entre las obras a destacar se encuentran un cuadro "Castillo de Templarios de Ponferrada" del Museo de los Caminos de Astorga; 5 obras en la Pinacoteca de la Diputación de León; en las embajadas de Irlanda, Estados Unidos, etcétera.

Ha conseguido "Medalla de Plata" en el Certamen Nacional de Pintura "Plazas Mayores de España"; otra medalla de plata y dos de bronce; así como 10 premios de selección; la llave de la "Casa de los Martínez" de Radio-Televisión Española, etcétera.

En la actualidad lleva por toda la provincia de Avila una exposición itinerante de la Caja de Ahorros de Avila.

... "Por eso el Museo Asturicense de Los Caminos adquirió una obra suya, expresión de lo que fue el "Camino de Santiago" para el León peregrinante. Por eso la Diputación Leonesa incorporó cinco de sus cuadros a la Gran Pinacoteca provincial... por eso está hoy aquí con sus cuadros leoneses. Es un León en fuerte línea de "flomaster" el que José Luis Herrero nos trae, para desde aquí, abrir ante las gentes de España toda su alma en carne viva, entregándonos su pura alucinación nostálgica".

LUIS ALONSO LUENGO.