



Sala de exposiciones

CRESPOS (Avila)

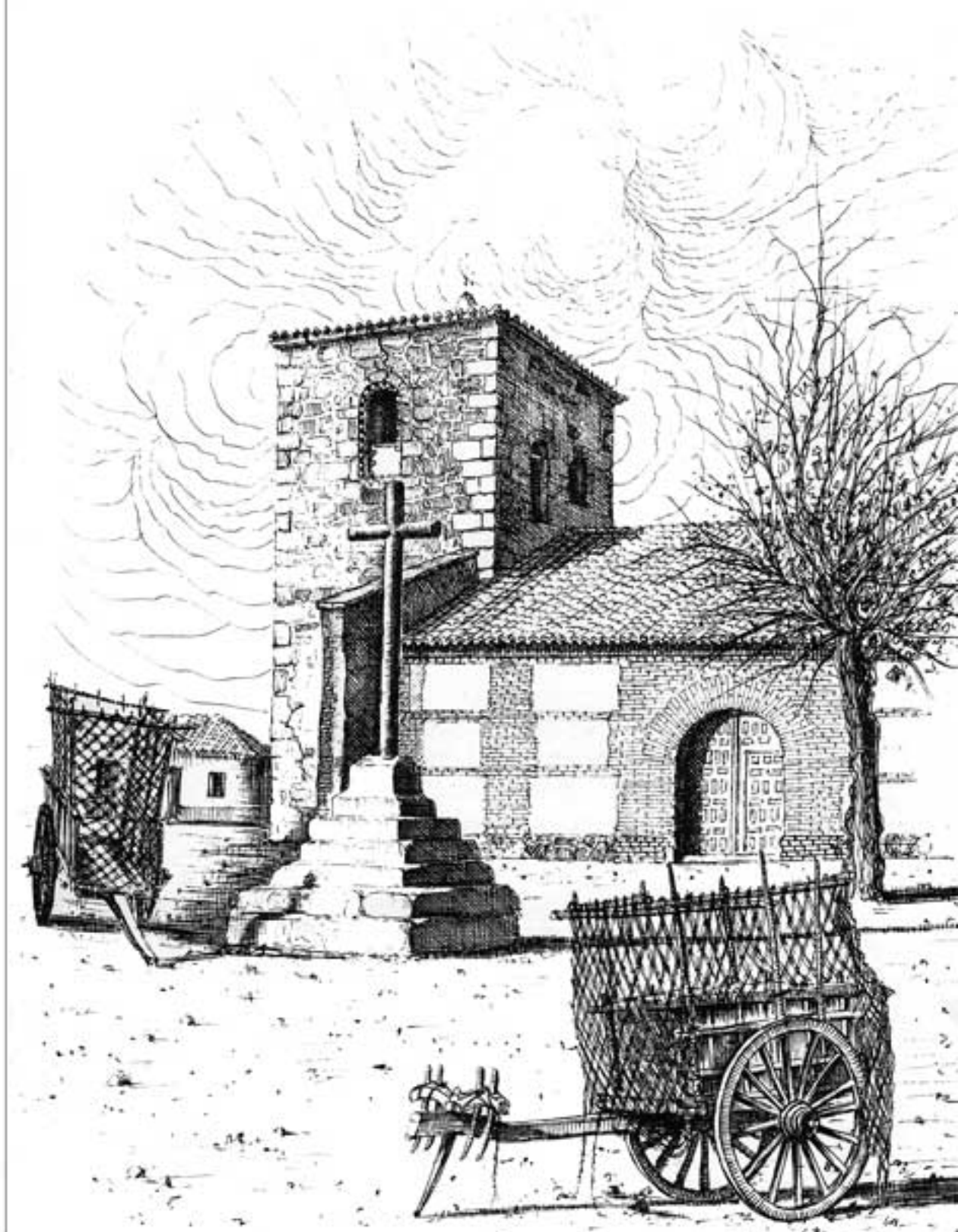
del 5 al 12 de Junio de 1986

OBRA CULTURAL DE LA



CAJA DE AHORROS DE AVILA

Imp. Comercial - Avila



CRESPOS 86.
JL Herrero

OLEOS Y FLOMASTER DE

José Luis Herrero



JOSE LUIS HERRERO
PINTOR DE LA REALIDAD
CIRCUNDANTE

Esta exposición que Vd. contempla es la obra más reciente del pintor abulense JOSE LUIS HERRERO. Quiere ser un homenaje a la ciudad de Crespos y está hecha con el cariño, la atención, el arte que siempre pone la magia del flomaster de este artista nuestro.

José Luis Herrero es un cronista fiel de los monumentos, calle y edificio que nos sirven de entorno. No es que se quedara en el pasado, sino todo lo contrario: para José Luis Herrero aquello que tiene espíritu, que tiene carácter, que tiene algo nuestro y propio es el objetivo prioritario.

Nada le dicen a este artista los nuevos módulos y modos que las urbanizaciones actuales nos obligan a tener como moradas.

No creo que se haya hecho justicia a José Luis Herrero. Es un artista como la copa de un pino. Su medio de expresión más fiel es el flomaster. Será facilidad, precisión y atención a la realidad sus cualidades más destacables. Y la misma importancia tendrá una iglesia, que la casa de un labrador porque juntas y colindantes han permitido desarrollar la vida. Su ojo no distingue más que la belleza o aquello que el pueda convertir en medio de expresión para su obra.

Nos recordará y reflejará en sus cuadros aquello que existió y hoy nos llena de nostalgia y orgullo. Un carro, dos trillos, los aleros de una casa antigua.

Si se hace una antología de la obra de José Luis Herrero podremos fácilmente saber cual era el hábitulo de los pueblos y ciudad de Avila. Ya se ha destruido el entorno y por ello tiene mucho más valor los cuadros de Herrero. El mismo se ha convertido en parte de la historia de Avila y no se podrá escribir la misma sin incluir a este artista abulense.

CRITICAS

CRITICA DE EXPOSICIONES.-

Se ha dicho

Un gran dibujante, digámoslo pronto, porque ha sabido captar el aire vizcaíno, el alma de nuestra tierra con particular habilidad. - No se muestra menos feliz en la versión, por ejemplo, de las MURALLAS DE AVILA, ese prodigio que la capital castellana ha conservado para lección y bochorno de los que consintieron la destrucción de sus venerandas. Seguro de trazo, observador agudo, artista que posee la rara virtud de mostrarnos al natural con particular encanto, sin excesos de escuela, aunque más inclinado a la tradición José Luis Herrero está siendo muy admirado por los amigos de ver retenidas las perspectivas entrañables de un pueblo que, como en la epístola moral a Fabio, serán, al correr de los años, «campos de soledad, mustio collado». - L. de A.

(De «El Correo Español»
Bilbao, Mayo del 1968)

.. «José Luis Herrero expone en la Casa de León sus obras pictóricas al flomaster», Gran saga de motivos leoneses que, casualmente, viene a Madrid cuando reaparecen entre nosotros las estampas leonesas del siglo X, de Sánchez Albornoz. En la obra de José Luis Herrero queda fijado, el escueto perfil de un León esencial».

A.M. CAMPOY
de «A B C» 20-XII-66

JOSE LUIS HERRERO.-Real testimonio de Avila al «flomaster» paisajes urbanos y notas costumbristas muy vividas, fielmente traducidas. -Gal. Avila.-

ABC 1976

«En la Sala de Exposiciones, treinta y dos cuadros grises, como treinta y dos novelas de Baroja, profundos, como versos de cualquier poeta vasco que se llame Unamuno o Blas de Otero». - J. Atienza.

(De «La Gaceta del Norte»
Vitoria, Junio de 1969)

