

José Luis

HERRERO

Expone

*sus obras pictóricas al «flomaster» los días 10 al 18 de
Abril de 1971 en el Salón de la Caja de Ahorros
y Préstamos de Avila, Plaza de Santa Teresa.*

*Horas: 8 a 10 de la noche los días laborables.
12 a 2 de la mañana y 8 a 10 tarde los festivos.*



Se ha dicho

Un gran dibujante, digámoslo pronto, porque ha sabido captar el aire vizcaíno, el alma de nuestra tierra con particular habilidad. — No se muestra menos feliz en la versión, por ejemplo, de las MURALLAS DE AVILA, ese prodigio que la capital castellana ha conservado para lección y bochorno de los que consintieron la destrucción de sus venerandas. — Seguro de trazo, observador agudo, artista que posee la rara virtud de mostrarnos al natural con particular encanto, sin excesos de escuela, aunque más inclinado a la tradición. José Luis Herrero está siendo muy admirado por los amigos de ver retenidas las perspectivas entrañables de un pueblo que, como en la epístola moral a Fabio, serán, al correr de los años, «campos de soledad, mustio collado». — L. de A.

*(De «El Correo Español»
Bilbao, Mayo del 1968)*



«Extraordinario dibujante, de aguda retina y mano segura, el mérito principal de Herrero consiste en haber superado, dominado, la sequedad, la dureza, y la frialdad del procedimiento para, a fuerza de sensibilidad, lograr lo que a muchos—y no malos—artistas se les ha quedado en puro intento frustrado, convertirlo, ennobleciéndolo, en vehículo artístico que, en determinados momentos, puede competir ventajosamente con los tradicionales y de tanta solera como pueden ser el carbón, la sanguina o la tinta».

(De «Hierro».
Bilbao, Mayo de 1968)

«En la Sala de Exposiciones, treinta y dos cuadros grises, como treinta y dos novelas de Baroja, profundos, como versos de cualquier poeta vasco que se llame Unamuno o Blas de Otero».—J. Atienza.

(De «La Gaceta del Norte».
Vitoria, Junio de 1969)

...«José Luis Herrero expone en la Casa de León sus obras pictóricas al «Flomaster» Gran saga de motivos leoneses que, casualmente, vienen a Madrid cuando reaparecen entre nosotros las estampas leonesas del siglo X de Sánchez Albornoz. En la obra de José Luis Herrero queda fijado, el escueto perfil de un León esencial».

A. M. CAMPOY
De «A B C» 20 XII 66

Autodidacta por primera vez en Asturias.

Para José Luis Herrero, la técnica del flomaster en negro y sepia es ideal para captar la bruma y los celajes del Norte.

(De «La Voz de Asturias», 4 Abril 1970.

...«Por eso el Museo Asturicense de Los Caminos adquirió una obra suya, expresión de lo que fué el «Camino de Santiago» para el León peregrinante. Por eso la Diputación Leonesa incorporó cinco de sus cuadros a la Gran Pinacoteca provincial... por eso está hoy aquí con sus cuadros leoneses. Es un León en fuerte línea de «flomaster» el que José Luis Herrero nos trae, para desde aquí, abrir ante las gentes de España toda su alma en carne viva, entregándonos su pura alucinación nostálgica».

LUIS ALONSO LUENGO.





*José Luis
Herrero
o la
sensibilidad
a flor de piel...*

...Yo veo que José Luis Herrero ha sabido estar a tono con los versos de Machado y con la prosa de Azorín. Yo diría, por pasarme a las letras,

que en sus cuadros hay mucho de Azorín. Y más en los directamente astorguistas... El juego de la luz y de la sombra, en los astiales antiguos, en las bardas casi hechas cemento de adobe gredoso y silente, en las portadas que crecen desde el pasado, en las espadañas con cigüeñas, en las calles angulosas, traen una interpretación castellana, que tienen mucho que ver con Azorín y que en su día también dió cosecha pictórica en nombres, como Nonell Zubiaurren o Zuloaga. Estos eran más negros, menos líricos. Se traslucía un concepto pesimista del mundo y se adivinaba ante la desaparición de los pueblos, la sublevación de la injusticia. Los paisajes maragatos de Herrero más que sublevadores y sociales son sobre todo líricos. Hay mucho amor en ellos. La pupila se remansa con delectación estética, y aspiran, en lo posible, con su impresionismo a ser arte por arte. - ESTEBAN CARRO CELADA.

OBRAS

- | | |
|--|--|
| 1.—Otoño en San Vicente | 26.—Piedralaves (Esmalte) |
| 2.—«Almenas» | 27.—Murallas. |
| 3.—«Castilla» | 28.—«Espadaña» |
| 4.—Plazuela de La Santa | 29.—«Sol» (León) |
| 5.—«Negrillos» | 30.—Arbol de San Vicente |
| 6.—«San Vicente» | 31.—«Medieval» |
| 7.—«Los lecheros» | 32.—«Románico» |
| 8.—«Abside» | 33.—El Adaja. |
| 9.—Plaza castellana (Bonilla de la Sierra) | 34.—«Leña vieja» |
| 10.—«Rústico» (Solosancho) | 35.—Calle del Tostado. |
| 11.—«El Arco» | 36.—Calle de La Muerte y La Vida. |
| 12.—Una calle de Peñíscola | 37.—«Calle típica» Avila |
| 13.—«Piedras» | 38.—Arco Mariscal |
| 14.—Panorámica | 39.—Apunte de Cuenca |
| 15.—Madrigal. | 40.—«El Arco de Cuchilleros» (Madrid) |
| 16.—«Burro mañanero» | 41.—«Madrid castizo» |
| 17.—La torre de Becedas | 42.—«Final de un camino» (León) |
| 18.—Torres de Avila | 43.—«Rincón de La Universidad» (Salamanca) |
| 19.—Ermita de «Las Vacas» | 44.—Pasajes de San Juan (Guipuzcoa) |
| 20.—Muralla Norte | Varios |
| 21.—Apunte | |
| 22.—Sonsoles. | |
| 23.—Rincón de Guisando | |
| 24.—Calle de Mombeltrán (Esmalte) | |
| 25.—Calle de Pedro Bernardo (Esmalte) | |

