

ESCUELA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN ELOY

PALACIO DE LA CAJA DE AHORROS Y M. DE P. DE SALAMANCA

PLAZA DE LOS BANDOS, 1

*J. L. Herrero*

SALAMANCA

DEL 13 AL 24 MARZO 1973



## *Se ha dicho*

Un gran dibujante, digámoslo pronto, porque ha sabido captar el aire vizcaíno, el alma de nuestra tierra con particular habilidad.—No se muestra menos feliz en la versión, por ejemplo, de las MURALLAS DE AVILA, ese prodigio que la capital castellana ha conservado para lección y bochorno de los que consintieron la destrucción de sus venerandas.—Seguro de trazo, observador agudo, artista que posee la rara virtud de mostrarnos al natural con particular encanto, sin excesos de escuela, aunque más inclinado a la tradición. José Luis Herrero está siendo muy admirado por los amigos de ver retenidas las perspectivas entrañables de un pueblo que, como en la epístola moral a Fabio, serán, al correr de los años, «campos de soledad, mustio collado».—L. de A.

*(De «El Correo Español». Bilbao)*

«Extraordinario dibujante, de aguda retina y mano segura, el mérito principal de Herrero consiste en haber superado, dominado, la sequedad, la dureza, y la frialdad del procedimiento para, a fuerza de sensibilidad, lograr lo que a muchos —y no malos— artistas se les ha quedado en puro intento frustrado, convertirlo, ennobleciéndolo, en vehículo artístico que, en determinados momentos, puede competir ventajosamente con los tradicionales y de tanta solera como pueden ser el carbón, la sanguina o la tinta».

*(De «Hierro». Bilbao)*

«En la Sala de Exposiciones, treinta y dos cuadros grises, como treinta y dos novelas de Baroja, profundos, como versos de cualquier poeta vasco que se llame Unamuno o Blas de Otero».— J. Atienza.

(De «La Gaceta del Norte». Vitoria)

...«José Luis Herrero expone en la Casa de León sus obras pictóricas al «Flomaster». Gran saga de motivos leoneses que, casualmente, vienen a Madrid cuando reaparecen entre nosotros las estampas leonesas del siglo x de Sánchez Albornoz. En la obra de José Luis Herrero queda fijado, el escueto perfil de un León esencial».—A. M. Campoy.

De «A B C»

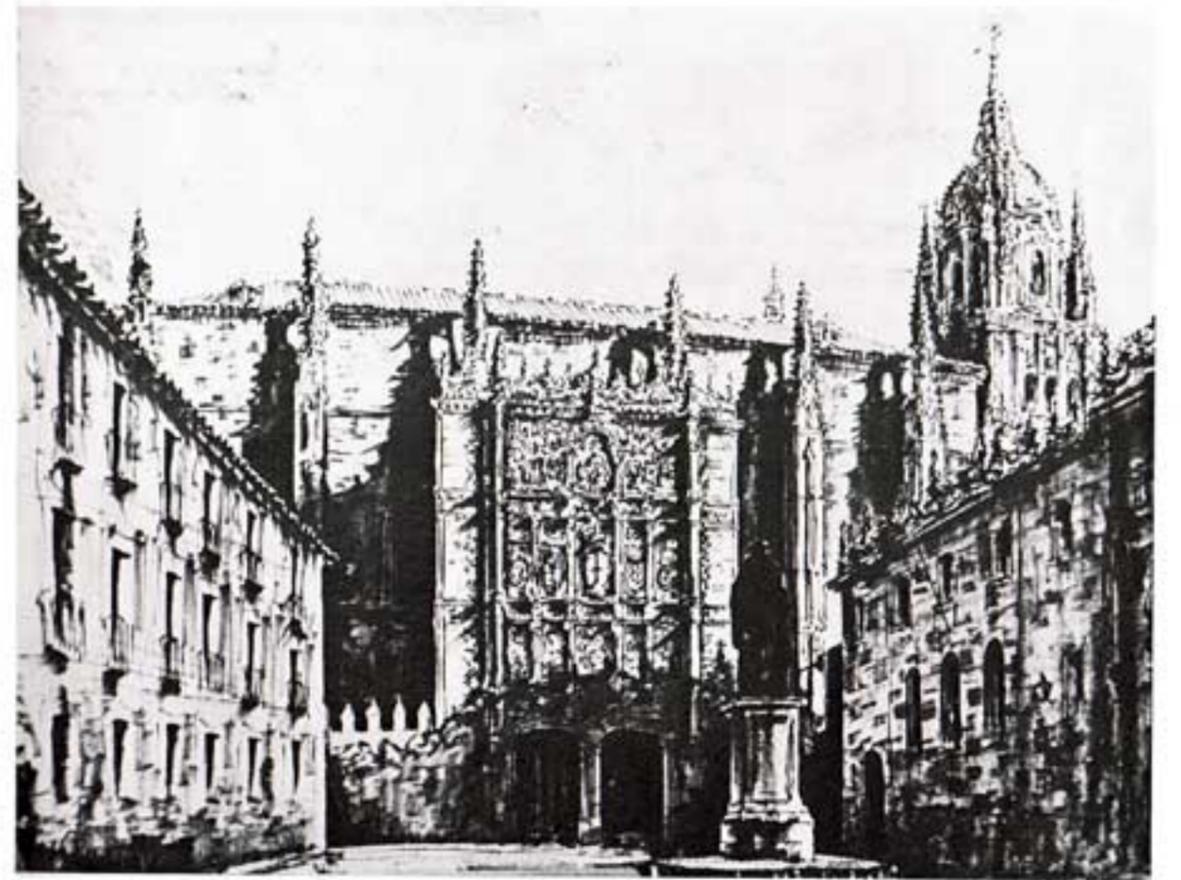
Autodidacta por primera vez en Asturias. Para José Luis Herrero, la técnica del flomaster en negro y sepia es ideal para captar la bruma y los celajes del Norte.

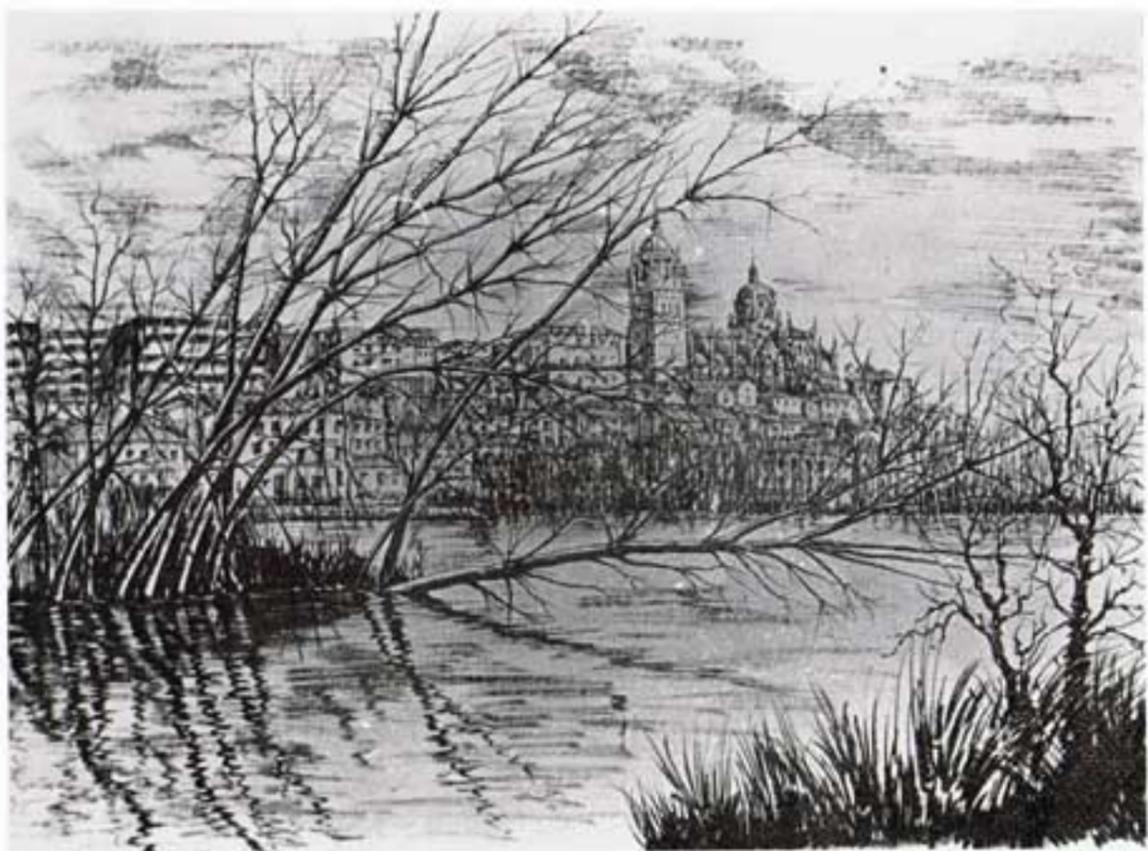
(De «La Voz de Asturias»)











ogolista

...«Por eso el Museo Asturicense de Los Caminos adquirió una obra suya, expresión de lo que fue el «Camino de Santiago» para el León peregrinante. Por eso la Diputación Leonesa incorporó cinco de sus cuadros a la Gran Pinacoteca provincial... por eso está hoy aquí con sus cuadros leoneses. Es un León en fuerte línea de «flomaster» el que José Luis Herrero nos trae, para desde aquí, abrir ante las gentes de España toda su alma en carne viva, entregándonos su pura alucinación nostálgica».

LUIS ALONSO LUENGO

...Yo veo que José Luis Herrero ha sabido estar a tono con los versos de Machado y con la prosa de Azorín. Yo diría, por pasarme a las letras, que en sus cuadros hay mucho de Azorín. Y más en los directamente astorguistas... El juego de la luz y de la sombra, en los astiales antiguos, en las bardas casi hechas cemento de adobe gredoso y silente, en las portadas que crecen desde el pasado, en las espadañas con cigüeñas, en las calles angulosas, traen una interpretación castellana, que tienen mucho que ver con Azorín y que en su día también dio cosecha pictórica en nombres, como Nonell, Zubiaurren o Zuloaga. Estos eran más negros, menos líricos. Se traslucía un concepto pesimista del mundo y se adivinaba ante la desaparición de los pueblos, la sublevación de la injusticia. Los paisajes maragatos de Herrero más que sublevadores y sociales son sobre todo líricos. Hay mucho amor en ellos. La pupila se remansa con delectación estética, y aspiran, en lo posible, con su impresionismo a ser arte por arte.—ESTEBAN CARRO CELADA.

# catálogo

1. Plaza Mayor de Salamanca (2.º Premio Nacional Certamen «Plazas Mayores de España»).
2. La Universidad de Salamanca
3. Reflejos en el Río (Salamanca)
4. Una callejuela (Salamanca)
5. Plateresco
6. Jardines de Salamanca
7. Torre del Gallo
8. Una farola (Salamanca)
9. Catedral (Salamanca)
10. Crucero de Tentenecio
11. Detrás de la Catedral
12. Lluvia en la Plaza Mayor
13. Una calle de Salamanca
14. Sombras de tarde (Salamanca)
15. Pasajes de San Juan (Guipúzcoa)
16. San Vicente de Avila
17. Arco de Cuchilleros de Madrid
18. Del Madrid castizo
19. Piedras de Avila
20. «Cantos» (Avila)
21. Vista desde El Pradillo (Avila)
22. Puente Romano (Salamanca)
23. Entrando en Salamanca
24. Río Tormes
25. Una vista de Salamanca
26. Torres de la Catedral
27. «Puerta del Nacimiento» (Catedral Nueva)
28. Saliendo de la Universidad
29. Calle de Palominos
30. Baños de Montemayor
31. Tentenecio
32. La Ría de Bilbao
33. Facultad de Medicina (Salamanca)
34. Calle de Libreros
35. Dos árboles (Salamanca)