

SALA DE ARTE DE LA

Caja General de Ahorros y M. P. de Avila

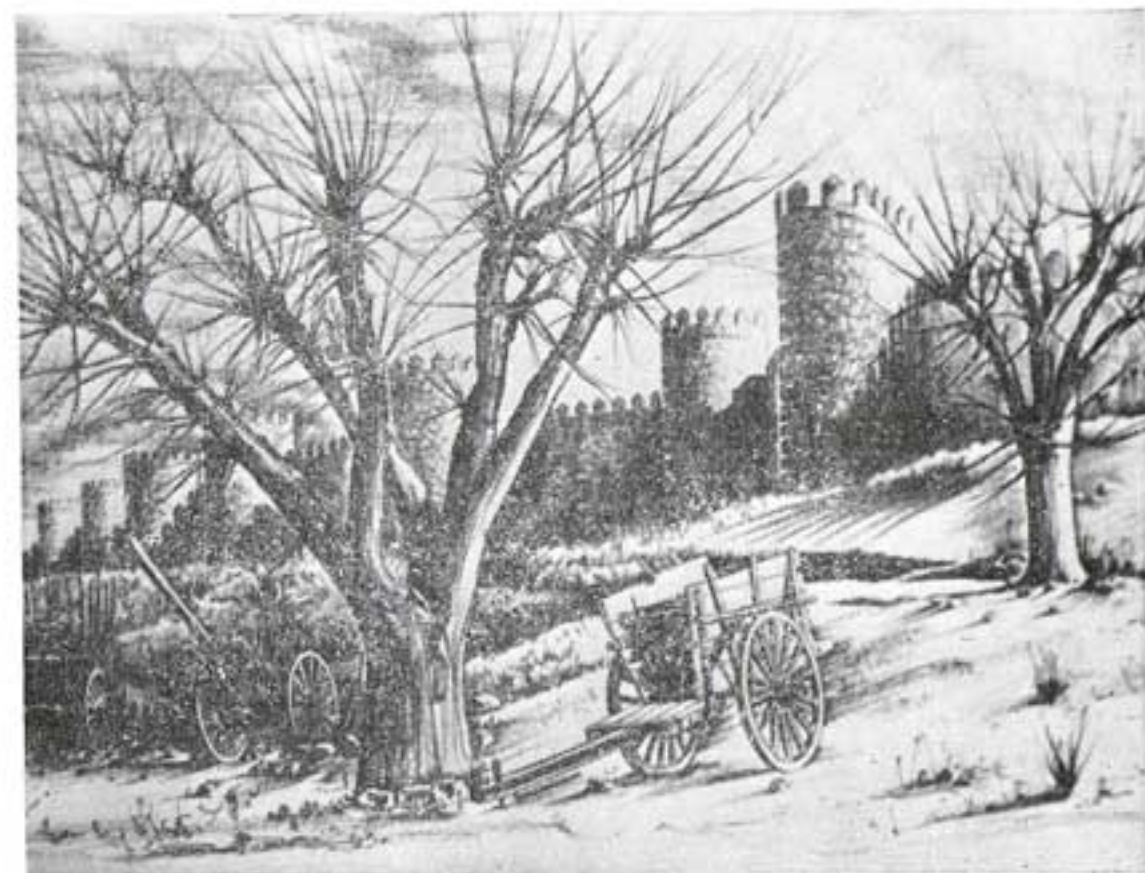
Reyes Católicos, 14

DEL 4 AL 22 DE ABRIL DE 1975

HORAS DE VISITA:

Laborables: de 7'30 a 9'30

Festivos: de 12 a 2 y de 7'30 a 9'30



HERRERO

FLOMASTERS Y OLEOS

Del 4 al 22 de Abril de 1975



SALA DE ARTE DE LA

Caja General de Ahorros y M. de Piedad de Avila

Reyes Católicos, 14



En nuestro deseo de dar a conocer la calidad artística de los pintores abulenses, la Obra Cultural de la CAJA GENERAL DE AHORROS y MONTE DE PIEDAD DE AVILA presenta en su Sala de Exposiciones a JOSE LUIS HERRERO.

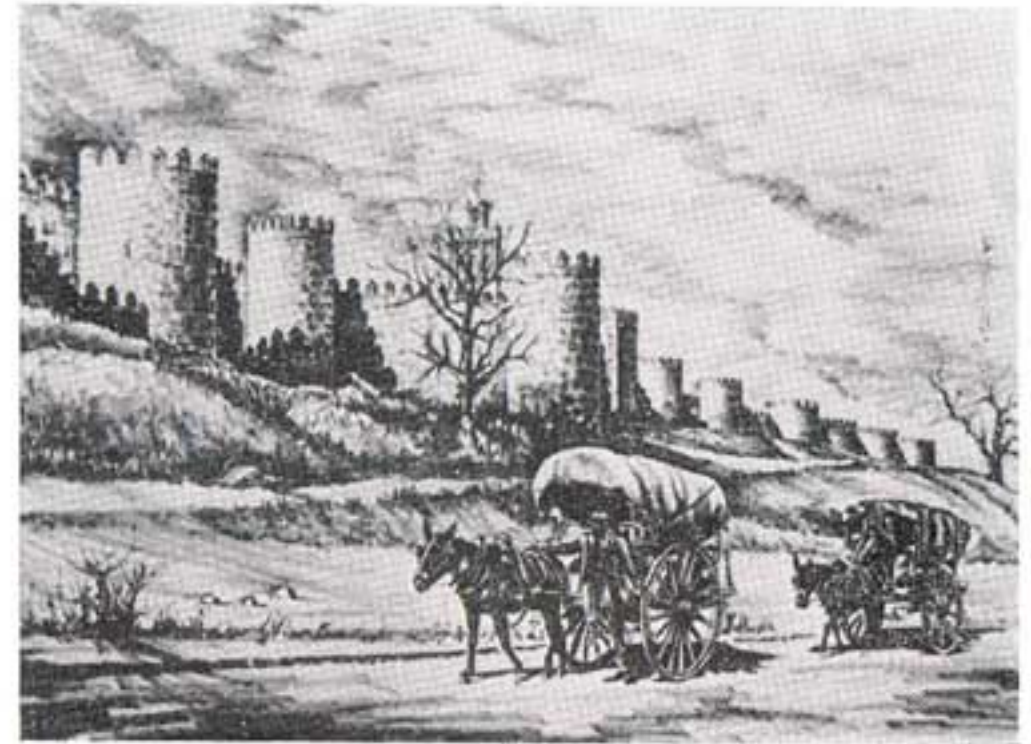
Es un entusiasta de su tierra y de todo lo bello que encierra España y que interpreta a través de sus múltiples viajes por toda la Península en sus dibujos de línea escueta de luz y sombra. Sobre todo, pasea sus murallas de Avila, sus torres, su «románico» el tipismo de sus calles, sus carros de labranza, por toda la Península a través de sus innumerables exposiciones y a través de los Paradores de Turismo de Las Vascongadas Es «Popular de Avila por el Hogar de Avila» en Madrid. Posee varios Premios de carácter nacional en exposiciones conjuntas sobre «Temas de España» y otros populares como «La Llave de la Casa de los Martínez».

Tiene sus cuadros, sobre todo abulenses, por todo el extranjero, temas del «Avila teresianas» en Norteamérica, de Avila y su tipismo en Australia, «Murallas de Avila» en la Embajada de Irlanda, etc.

En sus múltiples y buenas «críticas» podíamos destacar:

«Un gran dibujante, digámoslo pronto, por que ha sabido captar el aire vizcaíno, el alma de nuestra tierra con particular habilidad. No se muestra menos feliz en la versión, por ejemplo, de las MURALLAS DE AVILA, ese prodigio que la capital castellana ha conservado para lección y bochorno de los que consintieron la destrucción de sus venerandas.—Seguro de trazo, observador agudo, artista que posee la rara virtud de mostrarnos al natural con particular encanto, sin excesos de escuela, aunque más inclinado a la tradición. José Luis Herrero está siendo muy admirado por los amigos de ver retenidas las perspectivas entrañables de un pueblo que, como en la epístola moral a Fabio, serán, al correr de los años, «campos de soledad, mustio collado».—L. de A.

(De «El Correo Español»
Bilbao, Mayo de 1968)



«Extraordinario dibujante, de aguda retina y mano segura, el mérito principal de Herrero consiste en haber superado, dominado, la sequedad, la dureza, y la frialdad, del procedimiento para, a fuerza de sensibilidad, lograr lo que a muchos—y no malos—artistas se les ha quedado en puro intento frustrado, convertirlo, ennobliciéndolo, en vehículo artístico que, en determinados momentos, puede competir ventajosamente con los tradicionales y de tanta solera como pueden ser el carbón, la sanguina o la tinta».

(De «Hierro»,
Bilbao, Mayo de 1968)

«En la Sala de Exposiciones, treinta y dos cuadros grises, como treinta y dos novelas de Baroja, profundos, como versos de cualquier poeta vasco que se llame Unamuno o Blas de Otero».—
J. Atienza.

(De «La Gaceta del Norte»
Vitoria, Junio de 1969)

...«José Luis Herrero expone en la Casa de León sus obras pictóricas al «Flomaster» Gran saga de motivos leoneses que, casualmente, viene a Madrid cuando reaparecen entre nosotros las estampas leonesas del siglo X, de Sánchez Albornoz, En la obra de José Luis Herrero queda fijado, el escueto perfil de un león esencial».

A. M. CAMPOY
De «A B C» 20 XII 66

Autodidacta por primera vez en Asturias. Para José Luis Herrero, la técnica del flomaster en negro y sepia es ideal para captar la bruma y los celajes del Norte.

(De «La Voz de Asturias»), 4 Abril 1970

...«Por eso el Museo Asturicense de Los Caminos adquirió una obra suya, expresión de lo que fue el «Camino de Santiago» para el León peregrinante. Por eso la Diputación Leonesa incorporó cinco de sus cuadros a la Gran Pinacoteca Provincial... por eso está hoy aquí con sus cuadros leoneses. Es un León en fuerte línea de «flomaster» el que José Luis Herrero nos trae, para desde aquí, abrir ante las gentes de España toda su alma en carne viva, entregándonos su pura alucinación nostálgica».

LUIS ALONSO LUENGO.



José Luis Herrero ofrece a los granadinos una bella muestra de su peregrinar por pueblos y caminos. Según los meridianos que ha elegido, fue siguiendo las huellas de Machado, de Zuloaga, de Santa Teresa de Jesús, de Isael la Católica o San Juan de la Cruz.

Estampas pictóricas evocadoras, de agudo trazo en el pulso de un gran dibujante, con extraordinaria sensibilidad.

Aquí está su obra en la sala de arte «Meliá-Granada». Esta es la obra de un artista abulense que, de la cuna al sepulcro de la reina Isabel de Castilla, trae la silueta de la pétreo muralla de Avila, de las puertas de Madrigal de las Altas Torres, a sublimarse con la espuma del litoral dulce de nuestra Costa del Sol, junto a las agujas de la Capilla Real de Granada y entre las callejas de los pueblos alpujarreños.—RAFAEL GÓMEZ MONTERO.



**José Luis Herrero
o la sensibilidad
a flor de piel...**

...Yo veo que José Luis Herrero ha sabido estar a tono con los versos de Machado y con la prosa de Azorín. Yo diría, por pasarme a las letras, que en sus cuadros

hay mucho de Azorín. Y más en los directamente astorguistas... El juego de la luz y de la sombra, en los astiales antiguos, en las bardas casi hechas cemento de adobe gredoso y silente, en las portadas que crecen desde el pasado, en las espadañas con cigüeñas, en las calles angulosas, traen una interpretación castellana, que tienen mucho que ver con Azorín y que en su día también dió cosecha pictórica en nombres, como Nonell, Zubiaurren o Zuloaga. Estos eran más negros, menos líricos. Se traslucía un concepto pesimista del mundo y se adivinaba ante la desaparición de los pueblos, la sublevación de la injusticia. Los paisajes maragatos de Herrero más que sublevadores y sociales son sobre todo líricos. Hay mucho amor en ellos. La pupila se remansa con delectación estética, y aspiran, en lo posible, con su impresionismo a ser arte por arte.—ESTEBAN CARRO CELADA.

— C A T A L O G O —

FLOMASTER

OLEOS

1. San Vicente
2. Los carros del Mercado
3. Panorámica de Avila
4. Murallas
5. Arco de San Vicente
6. Desde San Segundo
7. Puente Adaja
8. Madrigal de las Altas Torres
9. Un Arbol
10. Río Adaja
11. Muralla (Paño norte)
12. Basílica de San Vicente
13. Mosén Rubí
14. Calle del Tostado
15. Calle de la Muerte y la Vida
16. Ermita de las Vacas
17. Una calle de Arévalo
18. Unas Murallas
19. Puerta del Rastro
20. Murallas y arbustos
21. Árboles y Murallas
22. Murallas y arriero
23. Calle de la Cruz Vieja
24. Santiago
25. La Encarnación
26. El Arco Mariscal
27. Las Tartanas
28. La Espadaña del Carmen
29. Románico de San Vicente
30. Piedras
31. Puente Viejo del Adaja
32. Palacio de Polentinos
33. «Añoranzas» (Mercado de patatas detrás de San Pedro).
34. Mercado Grande de 1800
35. San Esteban del Valle
36. Calles de Madrid
37. Astilleros de la Ría de Bilbao
38. Cudillero (Asturias)
39. Reflejos

