

OBRA  
CULTURAL  
DE LA  
CAJA DE AHORROS  
Y M. P. DE SALAMANCA



SALA DE EXPOSICIONES - PLAZA DE LOS BANDOS, 1

j. l. herrero  
(dibujos)

ESTA EXPOSICION ES UNA DE LAS  
MANIFESTACIONES CULTURALES  
Y ARTISTICAS QUE PATROCINA LA  
CAJA DE AHORROS Y MONTE DE  
PIEDAD DE SALAMANCA

CURSO 1974 - 75

EXPOSICION N.º 196

SALAMANCA, DEL 5 AL 15 DE ABRIL DE 1975



«Seguro de trazo, observador agudo, artista que posee la rara virtud de mostrarnos al natural con particular encanto, sin excesos de escuela, aunque inclinado a la tradición».

(De «El Correo Español». Bilbao)

«Extraordinario dibujante, de aguda retina y mano segura, el mérito principal de Herrero consiste en haber superado, dominado, la sequedad, la dureza, y la frialdad del procedimiento para, a fuerza de sensibilidad, lograr lo que a muchos —y no malos— artistas se les ha quedado en puro intento frustrado, convertirlo, ennobleciéndolo, en vehículo artístico que, en determinados momentos, puede competir ventajosamente con los tradicionales y de tanta solera como pueden ser el carbón, la sanguina o la tinta».

(De «Hierro». Bilbao)

«La exposición de José Luis Herrero en la sala del *Palacio de Garcí-Grande*, la primera que realiza este artista en *Salamanca*, si no estamos equivocados, viene a revelarnos la personalidad de un dibujante admirablemente dotado, que sabe captar de un modo consciente y a la vez poético todo el juego plástico de una serie de rincones o monumentos de diversas ciudades, entre ellas *Salamanca*. No obstante la dificultad que el 'flomaster' encierra, y el dominio que exige en el trazo, este artista se muestra maestro consumado en el procedimiento.

Con precisión y orden, con un sentido del ritmo y del juego de luz y sombra, consigue José Luis Herrero bellas estampas de indiscutible interés iconográfico, tal es la autenticidad que las informa y el oportuno enfoque de los motivos».

(De «La Gaceta Regional». Salamanca)



«En la Sala de Exposiciones, treinta y dos cuadros grises, como treinta y dos novelas de Baroja, profundos, como versos de cualquier poeta vasco que se llame Unamuno o Blas de Otero».—  
J. Atienza.

(De «*La Gaceta del Norte*». Vitoria)

«Obras pictóricas al 'Flomaster'. Gran saga de motivos leoneses que, casualmente, vienen a Madrid cuando reaparecen entre nosotros las estampas leonesas del siglo X de Sánchez Albornoz. En la obra de José Luis Herrero queda fijado, el escueto perfil de un León esencial».—A. M. Campoy.

(De «*A B C*»)

«Autodidacta. Para José Luis Herrero, la técnica del flomaster en negro y sepia es ideal para captar la bruma y los celajes del Norte».

(De «*La Voz de Asturias*»)









«José Luis Herrero ofrece una bella muestra de su peregrinar por pueblos y caminos. Según los meridianos que ha elegido, fue siguiendo las huellas de Machado, de Zuloaga, de Santa Teresa de Jesús, de Isabel la Católica o San Juan de la Cruz.

Estampas pictóricas evocadoras, de agudo trazo en el pulso de un gran dibujante, con extraordinaria sensibilidad».

RAFAEL GÓMEZ MONTERO

«...Yo veo que José Luis Herrero ha sabido estar a tono con los versos de Machado y con la prosa de Azorín. Yo diría, por pasarme a las letras, que en sus cuadros hay mucho de Azorín. El juego de la luz y de la sombra, en los hastiales antiguos, en las bardas casi hechas cemento de adobe gredoso y silente, en las portadas que crecen desde el pasado, en las espadañas con cigüeñas, en las calles angulosas, traen una interpretación castellana, que tienen mucho que ver con Azorín y que en su día también dio cosecha pictórica en nombres, como Nonell, Zubiaurren o Zuloaga. Estos eran más negros, menos líricos. Se traslucía un concepto pesimista del mundo y se adivinaba ante la desaparición de los pueblos, la sublevación de la injusticia».

ESTEBAN CARRO CELADA

# catálogo

1. Universidad de Salamanca
2. Plaza Mayor
3. Calle La Rúa
4. Calle Compañía
5. San Benito
6. San Esteban
7. «Romántico»
8. San Martín
9. Fonseca
10. Las Ursulas
11. El Corrillo
12. «Yo vi una serrana...»
13. Una calle de Ciudad Rodrigo
14. Plaza de Ciudad Rodrigo
15. Orillas del Tormes
16. Una parte de la Catedral
17. Catedral de Ciudad Rodrigo
18. Casa de Las Muertes
19. Puente Romano
20. «Reflejos»
21. Entrando en Salamanca
22. Torre del Gallo
23. Una Callejuela
24. Apunte
25. Una calle
26. Calle típica
- Del 27 al 36. «Rincones de La Alberca»
37. Ayuntamiento de Bilbao
38. Puerto de Vigo
39. Santiago de Compostela
40. Murallas de Avila