

OLEOS Y FLOMASTER DE

José Luis Herrero



SALA DE ARTE DE LA
CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE P. DE AVILA

Reyes Católicos, 14 (Pasaje)

HORAS DE VISITA:

Laborables: de 8 a 10

Festivos: de 12 a 2 y de 8 a 10

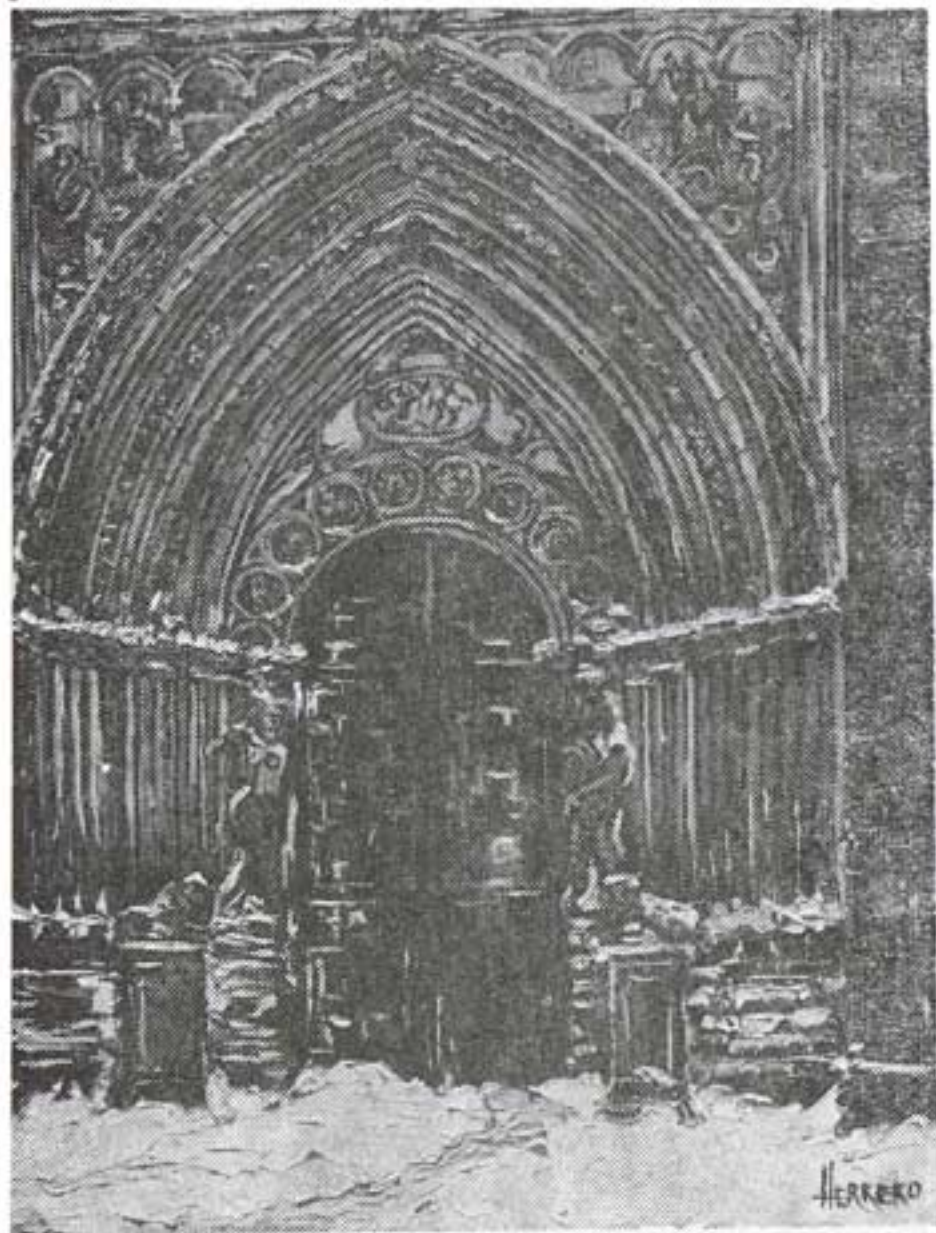
CRITICAS

CRITICA DE EXPOSICIONES.- Por A. M. Campoy

JOSE LUIS HERRERO.-Real testimonio de Avila al «flomaster» paisajes urbanos y notas costumbristas muy vividas, fielmente traducidas. (Gal. Avila.)

(ABC 14 de Marzo de 1976).

«Extraordinario dibujante, de aguda retina y mano segura, el mérito principal de Herrero consiste en haber superado, dominado, la sequedad, la dureza y la frialdad del procedimiento para a fuerza de sensibilidad, lograr lo que a muchos —y no malos— artistas se les ha quedado en puro intento frustrado, convertirlo, ennobleciéndolo en vehículo artísti-



co que en determinados momentos, puede competir ventajosamente con los tradicionales y de tanta solera como pueden ser el carbón, la sanguina o la tinta

(«De Hierro»
Bilbao Mayo 1978)

...«José Luis Herrero expone en la Casa de León sus obras pictóricas al «Flamenco» Gran saga de motivos leoneses que, casualmente, viene a Madrid cuando reaparecen entre

CRITICAS

nosotros las estampas leonesas del siglo X. de Sánchez Albornoz. En la obra de José Luis Herrero queda fijado, el escueto perfil de un León esencial».

A. M. CAMPOY
De «A B C» 20 - XII - 66

José Luis Herrero ofrece a los granadinos una bella muestra de su peregrinar por pueblos y caminos. Según los meridianos que ha elegido fue siguiendo las huellas de Machado, de Zuloaga, de Santa Teresa de Jesús, de Isabel la Católica o San Juan de la Cruz.

Estampas pictóricas evocadoras, de agudo tramo en el pulso de un gran dibujante, con extraordinaria sensibilidad.

Aquí está su obra en la sala de arte «Meliá-Granada». Esta es la obra de un artista abulense que, de la cuna al sepulcro de la reina Isabel de Castilla, trae la silueta de la pétrea muralla de Avila, de las puertas de Madrigal de las Altas Torres a sublimarse con la espuma del litoral dulce de nuestra Costa del Sol, junto a las agujas de la Capilla Real de Granada y entre callejas de los pueblos alpujarreños.

Rafael G. Montero



CATALOGO

OLEOS

- | | |
|---|--|
| 1 Almlares de heno en Castilla | 36 Mombeltrán |
| 2 Sol de Tormenta | 37 Rastro con nieve |
| 3 Un camino de Avila | 38 Plaza de Salamanca |
| 4 Invierno en la Sierra | 39 Madrigal de las Altas Torres |
| 5 Calle con nieve | 40 Puerto de Barcelona |
| 6 Sol de Tarde | 41 al 52 Minic cuadros de gallos,
Flores y Paisajes |
| 7 Dos árboles | 53 Marina |
| 8 Bajando a Navalморal | 54 Tres chopos |
| 9 Amaneciendo | 55 Arco de San Vicente |
| 10 Nevada | 56 Calle de la Cruz Vieja |
| 11 Día de mercado | 57 Lluvia |
| 12 San Jerónimo | 58 La nieve de Avila |
| 13 Arboles | 59 Amanecer de invierno |
| 14 Pirineo Aragonés | 60 Islas Cíes (Pontevedra) |
| 15 Fuente de San Antonio | 61 Después del «Toque de
Cimballillo» |
| 16 Gran nevada | 62 Río Adaja |
| 17 Avila Lejana | 63 Torre de San Martín |
| 18 Atardecer | 64 Bajando del Rastro |
| 19 Estudiantes en apuros (Sala-
manca) | 65 Murallas |
| 20 El Sembrador | 66 Arboles e invierno |
| 21 Reflejos | 67 Sol en las murallas |
| 22 Chopos azules | 68 Nieve y sol |
| 23 Vista desde El Rastro chico | 69 Paseo de El Rastro |
| 24 Rlofrío | 70 Las Alpujarras de Granada |
| 25 Barrio del Puente | 71 Barcos de vela |
| 26 La Paramera | 72 Molino de La Losa |
| 27 Tierras de Avila | 73 Bajada la Paramera |
| 28 Retamas amarillas | 74 Jardines de El Rastro en
Otoño |
| 29 Paseo de San Antonio | 75 Nieve en el Adaja |
| 30 Puerto de Navalморal | 76 Tierras |
| 31 Río Júcar | 77 Arco de El Mariscal |
| 32 Otoño | 78 en adelante varios temas en
Avila |
| 33 Ría Gallega | |
| 34 Invierno | |
| 35 La Muerte y la Vida | |

PASTEL

1 Avila en penumbra

2 Torres y Almenas

PLUMILLAS

Del 1 al 4 Temas abulenses

FLOMASTER

1 Un pino

2 Puente Adaja

3 Plaza de Salamanca

4 en adelante varios temas de
Avila

