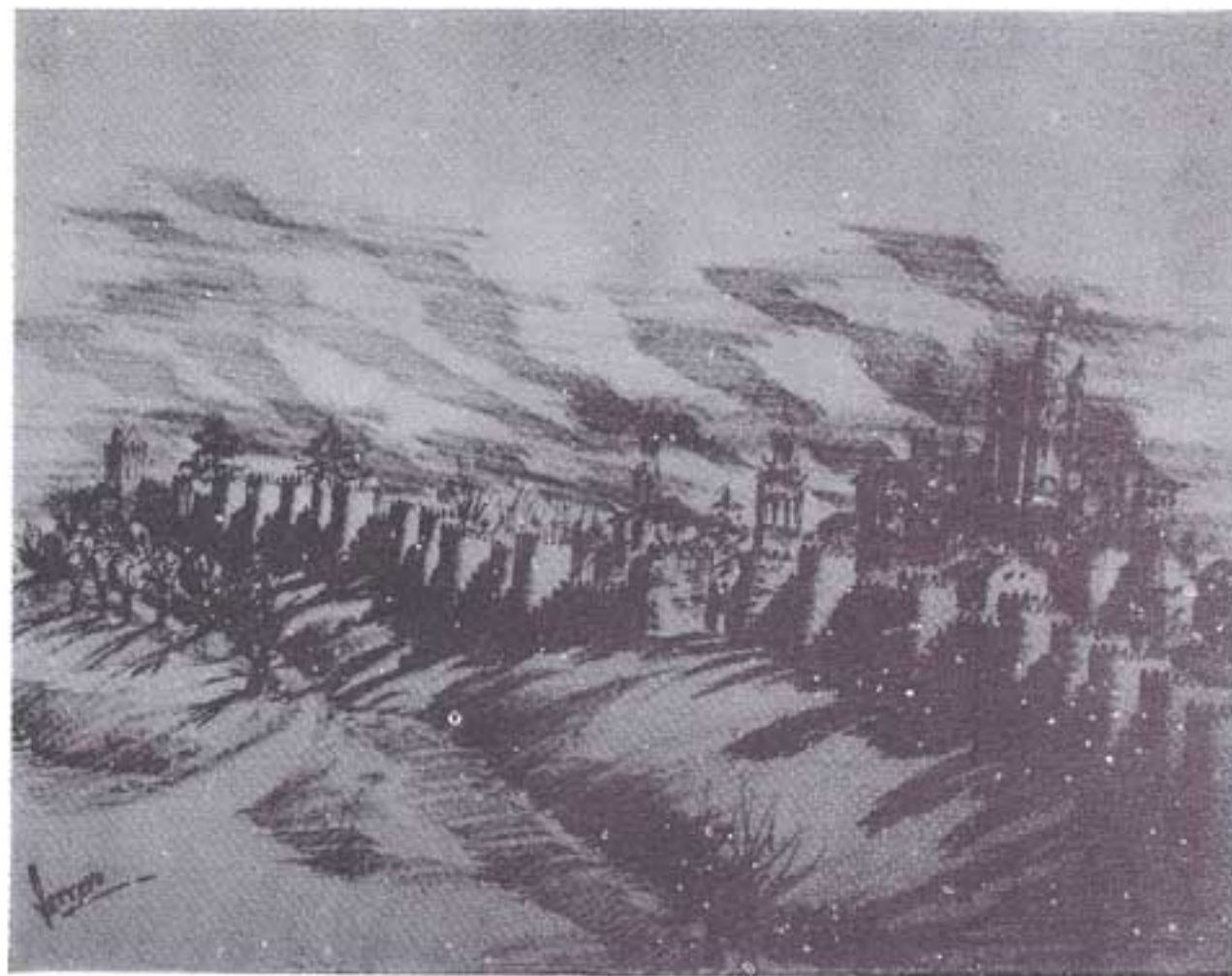


CATALOGO

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1 «Románico» San Vicente de Avila | 22 La Aliseda |
| 2 Sol de tarde | 23 Los "frenos" del Río |
| 3 Los árboles | 24 Avila desde "La Canaleja" |
| 4 Sonsoles | 25 Arboles de San Vicente |
| 5 Bajando del Rastro | 26 Paseo del Rastro |
| 6 La sombra de la Espadaña | 27 Los Jardines del Rastro |
| 7 Arco de San Vicente | 28 Otoño |
| 8 Paseo con nieve | 29 Invierno |
| 9 Arboles en Otoño | 30 La Paramera |
| 10 Siete árboles | 31 Cuatro chopos |
| 11 La Espadaña en Invierno | 32 Nieve |
| 12 Una playa de Sitges | 33 Piedras |
| 13 Subida al «Arco del Mariscal» | 34 Cinturón de Murallas |
| 14 Murallas y nieve | 35 Barrio Gótico de Barcelona |
| 15 Puente del Adaja | 36 Unas Murallas |
| 16 Atardecer con nieve | 37 Puente de la "Fuente Chiquita" (Hervás) |
| 17 Paño norte de la Muralla | 38 Subida al Castillo (Hervás) |
| 18 El "Rastro Chico" | 39 Tierras |
| 19 Después de la nevada | 40 Antiguas "Eras de Avila" |
| 20 Murallas y Ciudad | 41 En adelante varios motivos de Avila |
| 21 Bermeo con lluvia | |

Imprenta Comercial AVILA. - Paseo San Roque, 42. - 1000 Ejemplares



José Luis Herrero

PINTURAS Y DIBUJOS

Del 28 de Octubre al 16 de Noviembre 1980

SALA DE EXPOSICIONES, DE LA CAJA CENTRAL DE
AHORROS Y PRESTAMOS DE AVILA
(Plaza de Santa Teresa)

CRITICAS

JOSE LUIS HERRERO o la sensibilidad a flor de piel...

...Yo veo que José Luis Herrero ha sabido estar a tono con los versos de Machado y con la prosa de Azorín. Yo diría, por pasarme a las letras, que con sus cuadros hay mucho de Azorín. Y más en los directamente astorguistas... El juego de la luz y de la sombra en los astiales antiguos, en las bardas casi hechas cemento de adobe gredoso y silente, en las portadas que crecen desde el pasado, en las espadañas con cigüeñas, en las calles angulosas, traen una interpretación castellana, que tienen mucho que ver con Azorín y que en su día también dió cosecha pictórica en nombres, como Nonell, Zubiarren o Zuloaga. Estos eran más negros, menos líricos. Se traslucía un concesto pesimista del mundo y se adivinaba ante la desaparición de los pueblos, la sublevación de la injusticia. Los paisajes maragatos de Herrero más que sublevadores y sociales son sobre todo líricos. Hay mucho amor en ellos. La pupila se remansa con delectación estética, y aspirán, en lo posible, con su impresionismo a ser arte por arte.

Esteban Carro Celada

«En la Sala de Exposiciones, treinta y dos cuadros grises, como treinta y dos novelas de Baroja, profundos, como versos de cualquier poeta vasco que se llame Unamuno o Blas de Otero».

J. Atienza. 'de «La Gaceta del Norte» Vitoria, Junio 1969)

CRITICA DE EXPOSICIONES.-Por A. M. Campoy

JOSE LUIS HERRERO.-Real testimonio de Avila al «Flomaster» paisajes urbanos y notas costumbristas muy vividas, fielmente traducidas, (Gal. Avila.)

(ABC 14 de Marzo de 1976)

...«José Luis Herrero expone en la Casa de el León su obras pictóricas al «Flomaster». Gran saga de motivos leoneses que, casualmente, viene a Madrid cuando reaparecen entre nosotros las estampas leonesas del siglo X de Sánchez Albornoz. En la obra de José Luis Herrero queda fijado, el escueto perfil de un León esencial».

A. M. CAMPOY -De «A B C» 20 - XII - 66

CRITICAS

...«Por eso el Museo Asturicense de Los Caminos adquirió una obra suya, expresión de lo que fue el «Camino de Santiago» para el León peregrinante. Por eso la Diputación Leonesa incorporó cinco de sus cuadros a la Gran Pinacoteca Provincial... por eso está hoy aquí con sus cuadros leoneses. Es un León en fuerte línea de «flomaster» el que José Luis Herrero nos trae, para desde aquí abrir ante las gentes de España toda su alma en carne viva, entregándonos su pura alucinación nostálgica».

LUIS ALONSO LUENGO

José Luis Herrero

en Agora 3

Pintor castellano, mesetario, sincero, honesto, que se enfrenta a las telas con dureza y sensibilidad al mismo tiempo, en extraña mezcla pero que en él se convierte en viable y lógica. Hombre de tierras adentro que ha sentido la llamada del mar, que un día no muy lejano llegó a Sitges y no supo resistir el encanto de nuestra Blanca Subur. Plantó su caballete, creó su obra, acaso, la concluyó y matizó en su estudio y ha regresado para exponerla. Sitges visto con óptica y retina no meditertáneas. Un Sitges sereno, descrito con justeza, con seriedad, huyendo de lo fácil y buscando lo transcendente. Pintar es escribir, escribir es pintar. Pincel o pluma es indiferente. Y a través de la Pluma o del pincel se puede descubrir el ambiente del artista. Herrero lo demuestra; es pintor de tierras anchas, de mesetas, de soles secos. Pero ha sentido la llamada del mar.

Complementa la exposición con una serie de amplios dibujos de Avila y otras ciudades castellanas. Es otro estilo otro ambiente, otro mundo.

J. LLOP S. «El Eco de Sitges» 23 - 8 - 80