

AGORA
3 GALERIA
D'ART

PASEO DE LA RIBERA / CALLE NUEVA / TEL. 894 03 38 / SITGES

HORARIO:

Mañanas, de 12 a 2

Tardes, de 6 a 9

Imprenta Comercial AVILA. - Paseo San Roque, 42. - 1000 Ejemplares



José Luis Herrero
PINTURAS Y DIBUJOS

Del 16 al 29 de Agosto de 1980

CRITICAS

JOSE LUIS HERRERO o la sensibilidad a flor de piel...

.. Yo veo que José Luis Herrero ha sabido estar a tono con los versos de Machado y con la prosa de Azorín. Yo diría, por pasarme a las letras, que con sus cuadros hay mucho de Azorín. Y más en los directamente astorguistas... El juego de la luz y de la sombra en los astiales antiguos, en las bardas casi hechas cemento de adobe gredoso y silente, en las portadas que crecen desde el pasado, en las espadañas con cigüeñas, en las calles angulosas, traen una interpretación castellana, que tienen mucho que ver con Azorín y que en su día también dió cosecha pictórica en nombres, como Nonell, Zubiarren o Zuloaga. Estos eran más negros, menos líricos. Se traslucía un concepto pesimista del mundo y se adivinaba ante la desaparición de los pueblos, la sublevación de la injusticia. Los paisajes maragatos de Herrero más que sublevadores y sociales son sobre todo líricos. Hay mucho amor en ellos. La pupila se remansa con delectación estética, y aspirán, en lo posible con su impresionismo a ser arte por arte,

Esteban Carro Celada

•En la Sala de Exposiciones, treinta y dos cuadros grises, como treinta y dos novelas de Baroja, profundos, como versos de cualquier poeta vasco que se llame Unamuno o Blas de Otero•,

J. Atienza. (de «La Gaceta del Norte» Vitoria, Junio 1969)

CRITICAS

CRITICA DE EXPOSICIONES.- Por A. M. Campoy

JOSE LUIS HERRERO.-Real testimonio de Avila al «Flomaster» paisajes urbanos y notas costumbristas muy vividas, fielmente traducidas, (Gal. Avila.)

(ABC 14 de Marzo de 1976)

•Extraordinario dibujante, de aguda retina y mano segura, el merito principal de Herrero consiste en haber superado, dominado, la sequedad, la dureza y la frialdad del procedimiento para a fuerza de sensibilidad, lograr lo que a muchos —y no malos— artistas se les ha quedado en puro intento frustrado, convertirlo, ennobleciéndolo en vehículo artístico que en terminados momentos, puede competir ventajosamente con los tradicionales y de tanta solera como pueden ser el carbón, la sanguina o la tinta.

(«De Hierro» Bilbao, Mayo 1978)

...«José Luis Herrero expone en la Casa de el León sus obras pictóricas al «Flomaster». Gran saga de motivos leoneses que, casualmente, viene a Madrid cuando reaparecen entre nosotros las estampas leonesas del siglo X de Sánchez Albornoz. En la obra de José Luis Herrero queda fijado, el escueto perfil de un León esencial».

A. M. CAMFOY.-De «A B C» 20 - XII - 66

Autodidacta por primera vez en Asturias. Para José Luis Herrero, la técnica del flomaster en negro y sepia es ideal para captar la bruma y los celajes del Norte.

(De «La Voz de Asturias», 4 Abril 1970)

..«Por eso el Museo Asturicense de Los Caminos adquirió una obra suya, expresión de lo que fue el «Camino de Santiago» para el León peregrinante. Por eso la Diputación Leonesa incorporó cinco de sus cuadros a la Gran Pinacoteca Provincial... por eso está hoy aquí con sus cuadros leoneses. Es un León en fuerte línea de «flomaster» el que José Luis Herrero nos trae, para desde aquí abrir ante las gentes de España toda su alma en carne viva, entregándonos su pura alucinación nostálgica».

LUIS ALONSO LUENGO