



HORAS DE VISITA:

Laborables: de 8 a 10

Festivos: de 12 a 2 y de 8 a 10

Imp. Comercial. P. San Roque 42 - Avila



OLEOS Y FLOMASTER DE

José Luis Herrero

24 de Octubre al 8 de Noviembre



SALA DE ARTE DE LA

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE P. DE AVILA

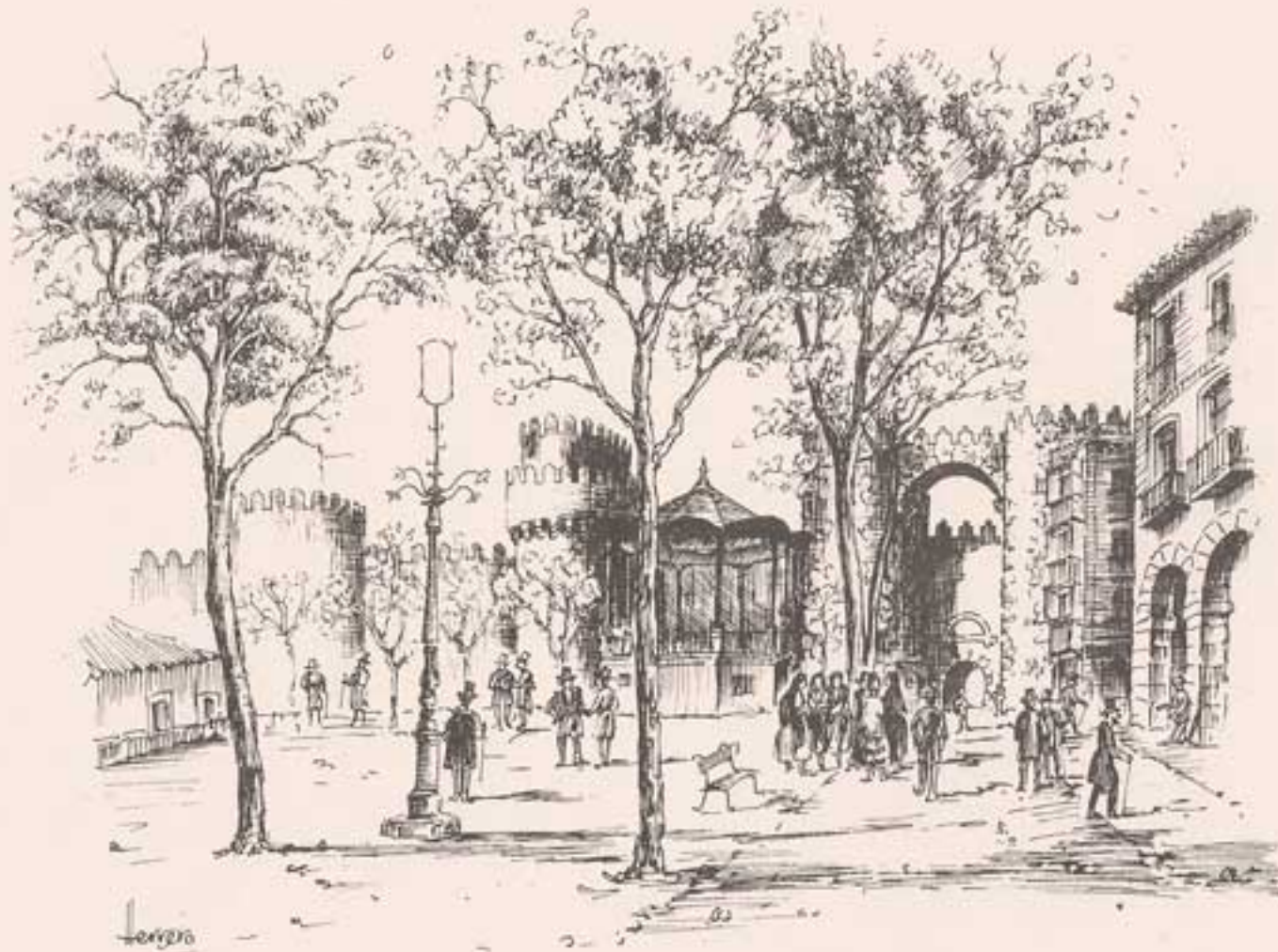
Reyes Católicos, 14 (Pasaje)

CRITICAS

CRITICA DE EXPOSICIONES.- Por A. M. Campoy

JOSE LUIS HERRERO.- Real testimonio de Avila al «flomaster» paisajes urbanos y notas costumbristas muy vividas, fielmente traducidas. (Gal. Avila.)

(ABC 14 de Marzo de 1976).



...«José Luis Herrero expone en la Casa de León sus obras pictóricas al «Flamenco» Gran saga de motivos leoneses que, causalmente, viene a Madrid cuando reparecen entre nosotros las estampas leonesas del siglo X, de Sánchez Albornoz. En la obra de José Luis Herrero queda fijado, el escueto perfil de un León esencial».

A.M. CAMPOY
De «A B C» 20-XII-66

José Luis Herrero ofrece a los granadinos una bella muestra de su peregrinar por pueblos y caminos. Según los meridianos que ha elegido fue siguiendo las huellas de Machado, de Zuloaga, de Santa Teresa de Jesús, de Isabel la Católica o San Juan de la Cruz.

Estampas pictóricas evocadoras, de agudo tramo en el pulso de un gran dibujante, con extraordinaria sensibilidad.

Aquí está su obra en la sala de arte «Meliá-Granada». Esta es la obra de un artista abulense que, de la cuna al sepulcro de la reina Isabel de Castilla, trae la silueta de la pétrea muralla de Avila, de las puertas de Madrigal de las Altas Torres a sublimarse con la espuma del litoral dulce de nuestra Costa del Sol, junto a las agujas de la Capilla Real de Granada y entre callejas de los pueblos alpujarreños.

Rafael G. Montero

José Luis Herrero o la sensibilidad a flor de piel...

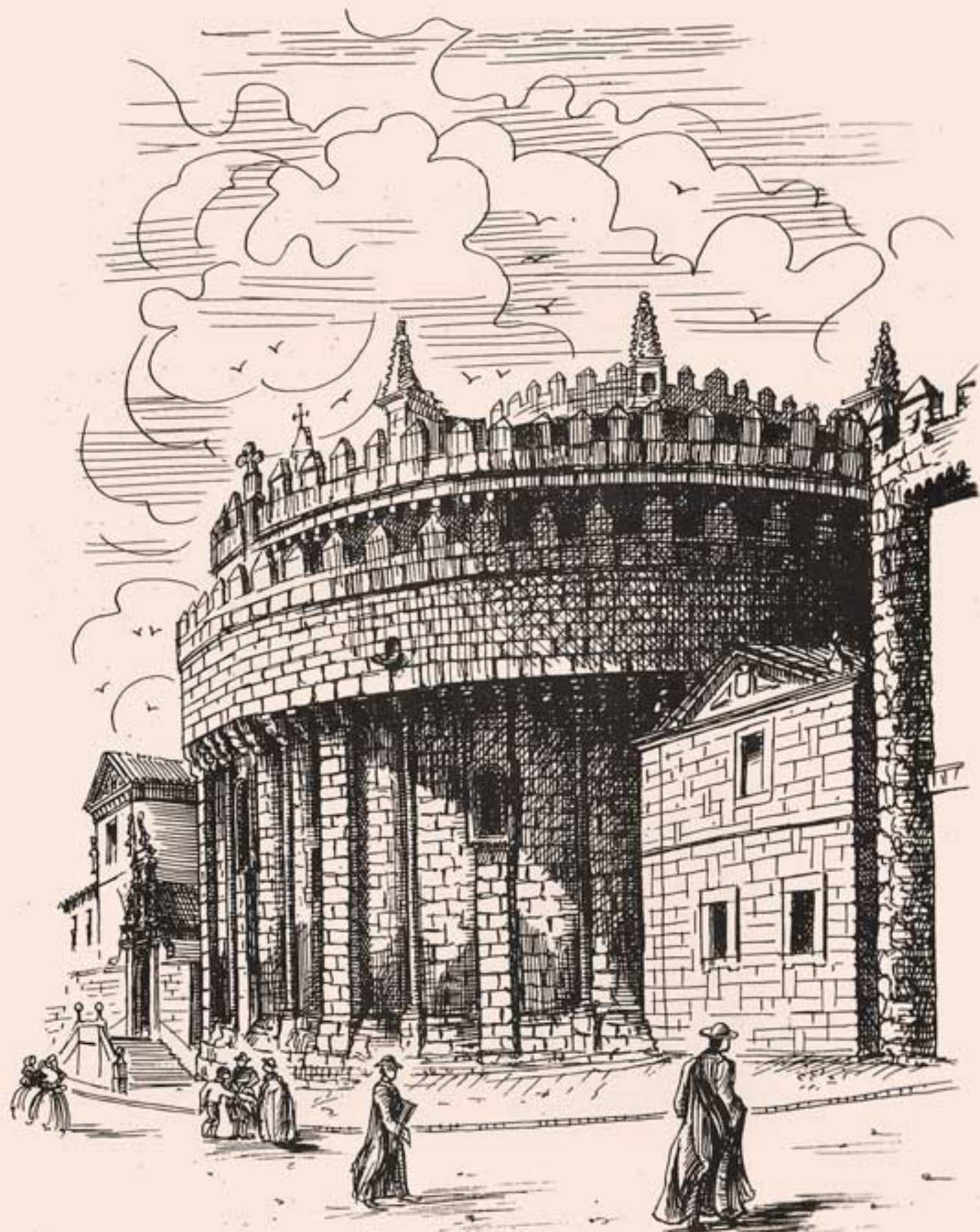
...Yo veo que José Luis Herrero ha sabido estar a tono con los versos de Machado y con la prosa de Azorín. Yo diría, por pasarme a las letras, que en sus cuadros hay mucho Azorín. Y más en los directamente astorguistas... El juego de la luz y de la sombra, en los astiales antiguos, en las barbas casi hechas cemento de adobe gredoso y silente, en las portadas que crecen desde el pasado en las espadañas con cigüeñas, en las calles angulosas, traen una interpretación castellana, que tienen mucho que ver con Azorín y que en su día también dió cosecha pictórica en nombres, como Nonell Zubiaurren o Zuloaga. Estos eran más negros, menos líricos. Se traslucía un concepto pesimista del mundo y se adivinaba ante la desaparición de los pueblos, la sublevación de la injusticia. Los paisajes maragatos de Herrero más que sublevadores y sociales son sobre todo líricos. Hay mucho amor en ellos. La pupila se remansa con delectación estética, y aspiran, en lo posible, con su impresionismo a ser arte por arte. ESTEBAN CARRO CELADA.

José Luis Herrero en Agora 3

Pintor castellano, mesetario, sincero, honesto, que se enfrenta a las telas con dureza y sensibilidad al mismo tiempo, en extraña mezcla pero que en él se convierte en viable y lógica. Hombre de tierras adentro que ha sentido la llamada del mar, que un día no muy lejano llegó a Sitges y no supo resistir el encanto de nuestra Blanca Subur. Plantó su caballete, creó su obra, acaso la concluyó y matizó en su estudio y ha regresado para exponerla. Sitges visto con óptica y retina no mediterráneas. Un Sitges sereno, descrito con justeza, con seriedad, huyendo de lo fácil y buscando lo trascendente. Pintar es escribir, escribir es pintar. Pincel o pluma es indiferente. Y a través de la pluma o del pincel se puede descubrir el ambiente del artista. Herrero lo demuestra; es pintor de tierras anchas, de mesetas, de soles secos. Pero ha sentido la llamada del mar.

Complementa la exposición con una serie de amplios dibujos de Avila y otras ciudades castellanas. Es otro estilo, otro ambiente, otro mundo...

J. Llop S.
"EL ECO DE SITGES" 23-8-80



CATALOGO

1. San Vicente
2. Nieve en los Cuatro Postes
3. Afueras del Puente Adaja
4. Ayuntamiento de Bilbao
5. Desde el Alto de Valdelavia
6. Tierras de Avila
7. Murallas y Nieve
8. Tierras
9. Paseo del Rastro
10. Procesión de Sonsoles
11. Nieve en San Vicente
12. Sol de Tarde
13. Frío y Nieve
14. Sol Poniente
15. Escarcha
16. Nieve
17. Arco del Mariscal
18. Rastro Nevado
19. Provincia de Avila
20. Avila Romántica
21. Paisaje y Río
22. Reflejos en el Río
23. Unamuno en Salamanca
24. Plaza de Bonilla de la Sierra
25. Espadaña
26. Atardecer en Bonilla de la Sierra
27. Arboles de San Vicente
28. Torres y Murallas
29. Murallas
30. Vista de Avila
31. "El último Lechero"
32. Nieve en los jardines del Rastro
33. Puente Romano del Adaja
34. Sol en San Vicente
35. Plazuela de la Santa
36. La Encarnación
- 37 al 40 Minicadros
41. Plaza de Piedrahita
42. Calle de la Muerte y la Vida
43. Pastora de la Sierra de Avila
44. Pilón de San Antonio
45. Abside de San Pedro
46. Rabanal del Camino (León)
47. Los Cuatro Postes
48. Día de Lluvia
49. Terraza del Mercado Grande
50. Murallas con Sol
51. Flores
52. Flores
53. Flores
54. Paseo del Rastro
55. La Encarnación
56. Plaza de Santa Ana
57. Convento de Gracia
58. Nieve
59. Murallas con Arboles
60. Mercado Grande
61. Gaviotas
62. Gaviotas
63. Eras en Bonillas de la Sierra
64. Mujeres en Tertulis (Bonilla)
65. La Horcajada
- 66 al 78. "Plumillas" de temas abulenses
- 79 en adelante varios temas de Avila al "Flomaster"