

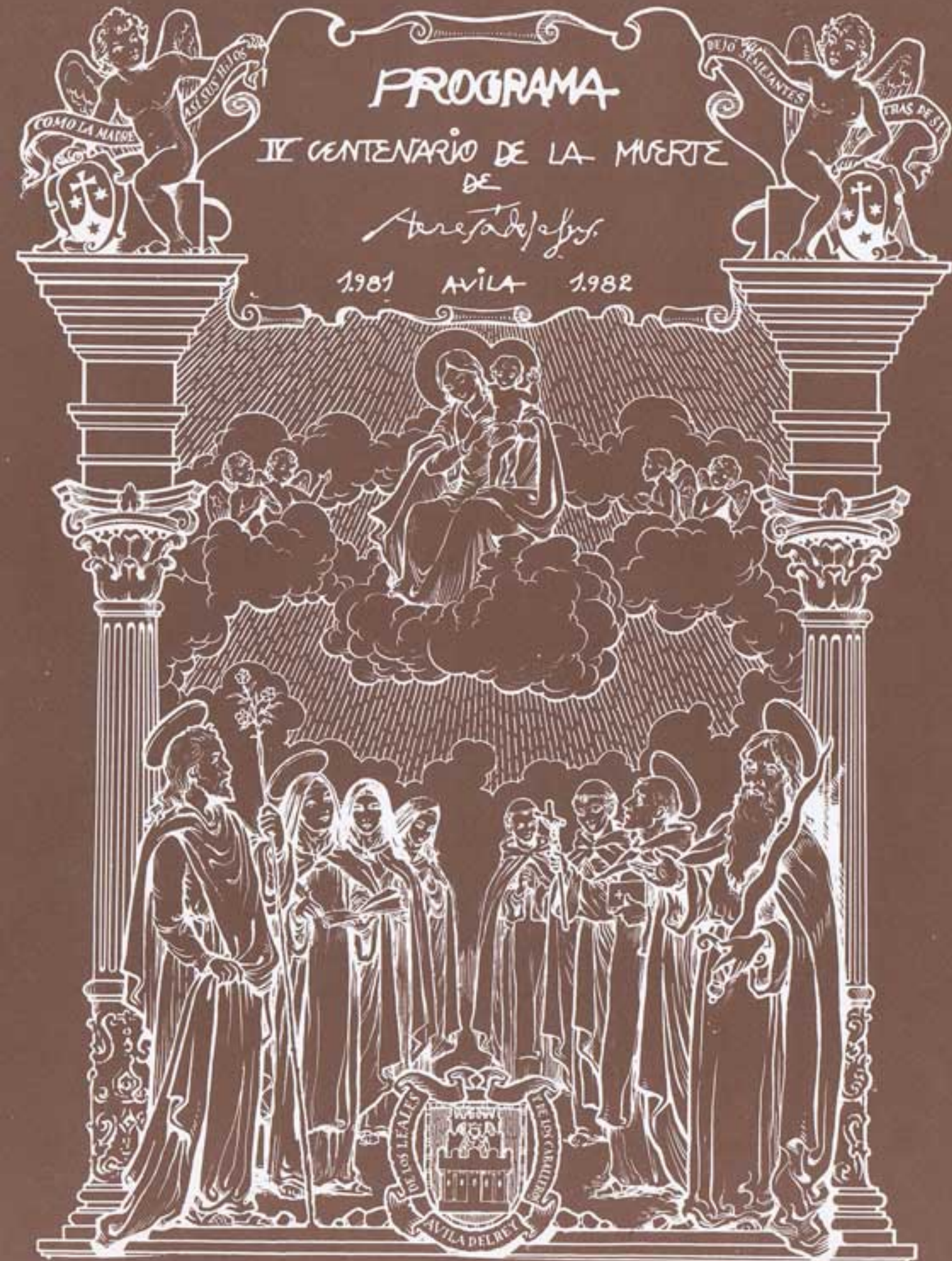
ASOCIACIÓN de ARTISTAS PLÁSTICOS ABULENSES

ES EVIDENTE QUE NUESTRA PROVINCIA CUENTA CON UN NÚMERO BASTANTE ELEVADO DE PERSONAS QUE SE DEDICAN A LAS ARTES PLÁSTICAS EN ALGUNAS DE SUS ESPECIALIDADES, EXISTIENDO YA FIRMAS DE RECONOCIDO PRESTIGIO A NIVEL NACIONAL Y FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS Y QUE LA RIQUEZA ARTÍSTICA DE SUS PROFESIONALES ABARCA UN AMPLIO CAMPO DE TÉCNICAS Y TENDENCIAS, CON UNA ELEVADA CALIDAD ARTÍSTICA QUE SE HA PUESTO DE MANIFIESTO A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES MUESTRAS OFRECIDAS POR LOS MISMOS EN MÚLTIPLES OCASIONES. ES CIERTO TAMBIÉN QUE MUCHOS DE ESTOS ARTISTAS TRABAJAN EN LOS LUGARES MAS OCUIDADOS DE NUESTRA PROVINCIA, Y A VECES EN CONDICIONES DE CIERTA PENURIA. PARA CANALIZAR ESTA ENERGÍA Y ESTABLECER UNA MAS ESTRECHA RELACION ENTRE LOS PROFESIONALES Y LAS INSTITUCIONES OFICIALES Y PRIVADAS, A LAS QUE DE ALGUNA MANERA OFRECEMOS YA NUESTRA COLABORACION O SUGERENCIAS SIEMPRE QUE SEA NECESARIO, NOS CONSTITUIMOS EN ASOCIACION.

LA ASOCIACION DE ARTISTAS ABULENSES SE GESTA EN NUESTRA PROVINCIA EN MAYO DE 1981 CONSTITUYENDOSE DE FORMA DEFINITIVA CON LA LEGALIZACION DE LOS ESTATUTOS, (BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA 6 DE JUNIO DEL MISMO AÑO). EN LA PRIMERA REUNION LA ASOCIACION CONTO CON VEINTE PROFESIONALES EN SUS DIFERENTES ESPECIALIDADES: PINTORES, ESCULTORES, GRABADORES Y CERAMISTAS, ACTUALMENTE NUESTRA ASOCIACION CUENTA CON UN NÚMERO QUE SOBREPASA LOS TREINTA ARTISTAS, EXPERIMENTANDO UN PROGRESIVO CRECIMIENTO DE AFILIADOS.

AHORA, Y CON MOTIVO DEL IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE S^{TA} TERESA, SE HA PEDIDO A LA ASOCIACION DE ARTISTAS ABULENSES QUE PRESTE SU COLABORACION EN ESTE PROGRAMA CON LA PRESENTACION DE CADA UNO DE ELLOS, Y SU OBRA.

CONSIDERAMOS QUE ESTE GESTO POR PARTE DE D. JENEN GANAN MUÑOZ COMO DIRECTOR DE LA AGENCIA DE PUBLICIDAD, SIRVE PARA ESTABLECER UNA RELACION MAS ESTRECHA DE CONOCIMIENTO ENTRE EL PUBLICO EN GENERAL Y EL QUEHACER PROFESIONAL DE NUESTROS ARTISTAS.





JOSE LUIS HERRERO PEREZ

CRITICA DE EXPOSICIONES.—Por A. M. Campoy

Jose Luis Herrero. Real testimonio de Avila al "flomaster", paisajes urbanos y notas costumbristas muy vividas, fielmente traducidas. (Gal. Avila).

(ABC 14 de marzo de 1976)

Un gran dibujante, digámoslo pronto, porque ha sabido captar el aire vizcaíno, el alma de nuestra tierra con particular habilidad. —no se muestra menos feliz en la versión, por ejemplo de las Murallas de Avila, ese prodigio que la capital castellana ha conservado para lección y bochorno de los que consistieron la destrucción de sus venerandas—. Seguro de trazo, observador agudo, artista que posee la rara virtud de mostrarnos al natural con particular encanto, sin excesos de escuela, aunque más inclinado a la tradición, José Luis Herrero está siendo muy admirado por los amigos de ver retenidas las perspectivas entrañables de un pueblo que, como en la epístola moral a Fabio, serán, al correr de los años, "campos de soledad, mustio collado".—L. de A.

(De "El Correo Español". Bilbao, Mayo del 1968)