



HORAS DE VISITA:

Laborables: de 8 a 10

Festivos: de 12 a 2 y de 8 a 10

Imprenta Comercial.-AVILA

OLEOS, DIBUJOS Y FLOMASTERS DE



José Luis Herrero

del 7 al 23 de Octubre



Sala de Arte "REYES CATOLICOS"

Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Avila

Reyes Católicos, 14 (Pasaje)

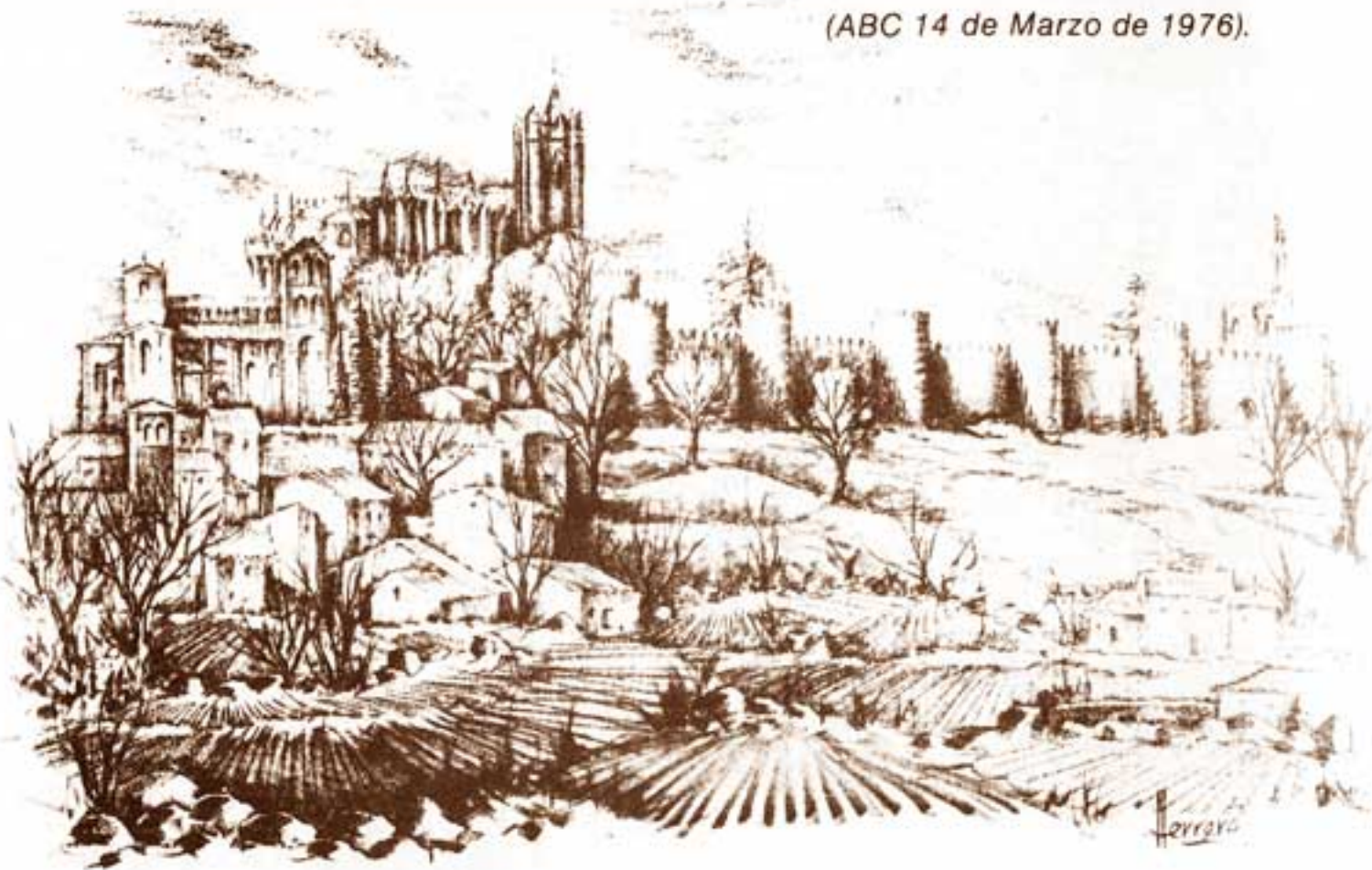
AVILA

CRITICAS

CRITICA DE EXPOSICIONES.- Por A. M. Campoy

JOSE LUIS HERRERO.- Real testimonio de Avila al «flomaster» paisajes urbanos y notas costumbristas muy vividas, fielmente traducidas. (Gal. Avila.)

(ABC 14 de Marzo de 1976).



...«José Luis Herrero expone en la Casa de León sus obras pictóricas al «Flamenco» Gran saga de motivos leoneses que, causalmente, viene a Madrid cuando reparacen entre nosotros las estampas leonesas del siglo X, de Sánchez Albornoz. En la obra de José Luis Herrero queda fijado, el escueto perfil de un León esencial».

A.M. CAMPOY
De «A B C» 20-XII-66

José Luis Herrero ofrece a los granadinos una bella muestra de su peregrinar por pueblos y caminos. Según los meridianos que ha elegido fue siguiendo las huellas de Machado, de Zuloaga, de Santa Teresa de Jesús, de Isabel la Católica o San Juan de la Cruz.

Estampas pictóricas evocadoras, de agudo tramo en el pulso de un gran dibujante, con extraordinaria sensibilidad.

Aquí está su obra en la sala de arte «Meliá-Granada». Esta es la obra de un artista abulense que, de la cuna al sepulcro de la reina Isabel de Castilla, trae la silueta de la pétrea muralla de Avila, de las puertas de Madrigal de las Altas Torres a sublimarse con la espuma del litoral dulce de nuestra Costa del Sol, junto a las agujas de la Capilla Real de Granada y entre callejas de los pueblos alpujarreños.

Rafael G. Montero

José Luis Herrero o la sensibilidad a flor de piel...

...Yo veo que José Luis Herrero ha sabido estar a tono con los versos de Machado y con la prosa de Azorín. Yo diría, por pasarme a las letras, que en sus cuadros hay mucho Azorín. Y más en los directamente astorguistas... El juego de la luz y de la sombra, en los astiales antiguos, en las barbas casi hechas cemento de adobe gredoso y silente, en las portadas que crecen desde el pasado en las espadañas con cigüeñas, en las calles angulosas, traen una interpretación castellana, que tienen mucho que ver con Azorín y que en su día también dió cosecha pictórica en nombres, como Nonell Zubiaurren o Zuloaga. Estos eran más negros, menos líricos. Se traslucía un concepto pesimista del mundo y se adivinaba ante la desaparición de los pueblos, la sublevación de la injusticia. Los paisajes maragatos de Herrero más que sublevadores y sociales son sobre todo líricos. Hay mucho amor en ellos. La pupila se remansa con delectación estética, y aspiran, en lo posible, con su impresionismo a ser arte por arte. ESTEBAN CARRO CELADA.

José Luis Herrero en Agora 3

Pintor castellano, mesetario, sincero, honesto, que se enfrenta a las telas con dureza y sensibilidad al mismo tiempo, en extraña mezcla pero que en él se convierte en viable y lógica. Hombre de tierras adentro que ha sentido la llamada del mar, que un día no muy lejano llegó a Sitges y no supo resistir el encanto de nuestra Blanca Subur. Plantó su caballete, creó su obra, acaso la concluyó y matizó en su estudio y ha regresado para exponerla. Sitges visto con óptica y retina no mediterráneas. Un Sitges sereno, descrito con justeza, con seriedad, huyendo de lo fácil y buscando lo trascendente. Pintar es escribir, escribir es pintar. Pincel o pluma es indiferente. Y a través de la pluma o del pincel se puede descubrir el ambiente del artista. Herrero lo demuestra; es pintor de tierras anchas, de mesetas, de soles secos. Pero ha sentido la llamada del mar.

Complementa la exposición con una serie de amplios dibujos de Avila y otras ciudades castellanas. Es otro estilo, otro ambiente, otro mundo...

J. Llop S.
"EL ECO DE SITGES" 23-8-80



CATALOGO

1. Castilla
2. "El Valle"
3. Muralla Norte
4. Mon Martre (Paris)
5. Basílica de S. Vicente
6. Atrio de S. Vicente
7. Río Adaja
8. "Románico"
9. Arco de S. Vicente
10. Abside de Notre Dame (Paris)
11. Niño con paraguas
12. Desde "El Humilladero"
13. Tertulia (La Horcajada)
14. Atardecer (La Horcajada)
15. Flores
16. Flores
17. Flores
18. Flores
19. Ria de Bilbao (Erandio)
20. Sol y Murallas
21. "Pajas" (Navalmoral)
22. Paseo del Rastro
23. El Rastro
24. Carretas
25. Cerezos en flor (Tornavacas)
26. Place du Tertre (Paris)
27. Tierras de Avila
28. Lavanderas
29. Murallas y Nieve
30. Calle de la Muerte y la Vida
31. Ermita de Las Vacas
32. "El Soto"
33. Huerta de "La Encarnación"
34. Reflejos de Otoño
35. Rastro con nieve
36. Lluvia en San Vicente
37. "Castellana y Gran Vía"
(Madrid)
38. Plaza de Salamanca
39. El Tormes (Salamanca)
40. "Jubilados"
41. Amapolas y Espigas
42. Rastrojos
- 43 y 44. Minic cuadros
- 45 y 46. Figuras
- 47 y 48. Minic cuadros
- Del 49 al 52. Pelea de Gallos
- Del 53 al 61. "Gaviotas"
62. Lejania
63. Invierno
64. Nieve
65. Dos álamos y dos chopos
66. Mercado Chico
- Del 67 al 77. "Plumillas".
- Del 78 en adelante "Flomasters"