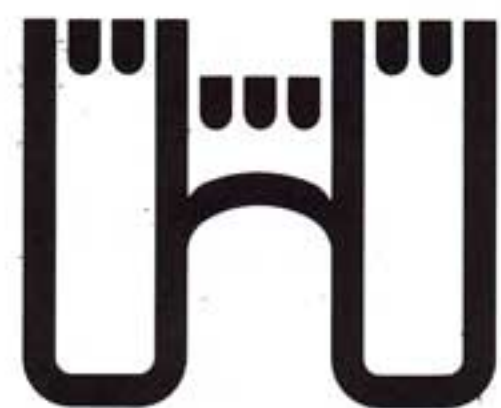


**SALA DE EXPOSICIONES  
DE LA**



**CAJA D AHORROS D AVILA**

**REYES CATOLICOS, 14**

**(PASAJE)**

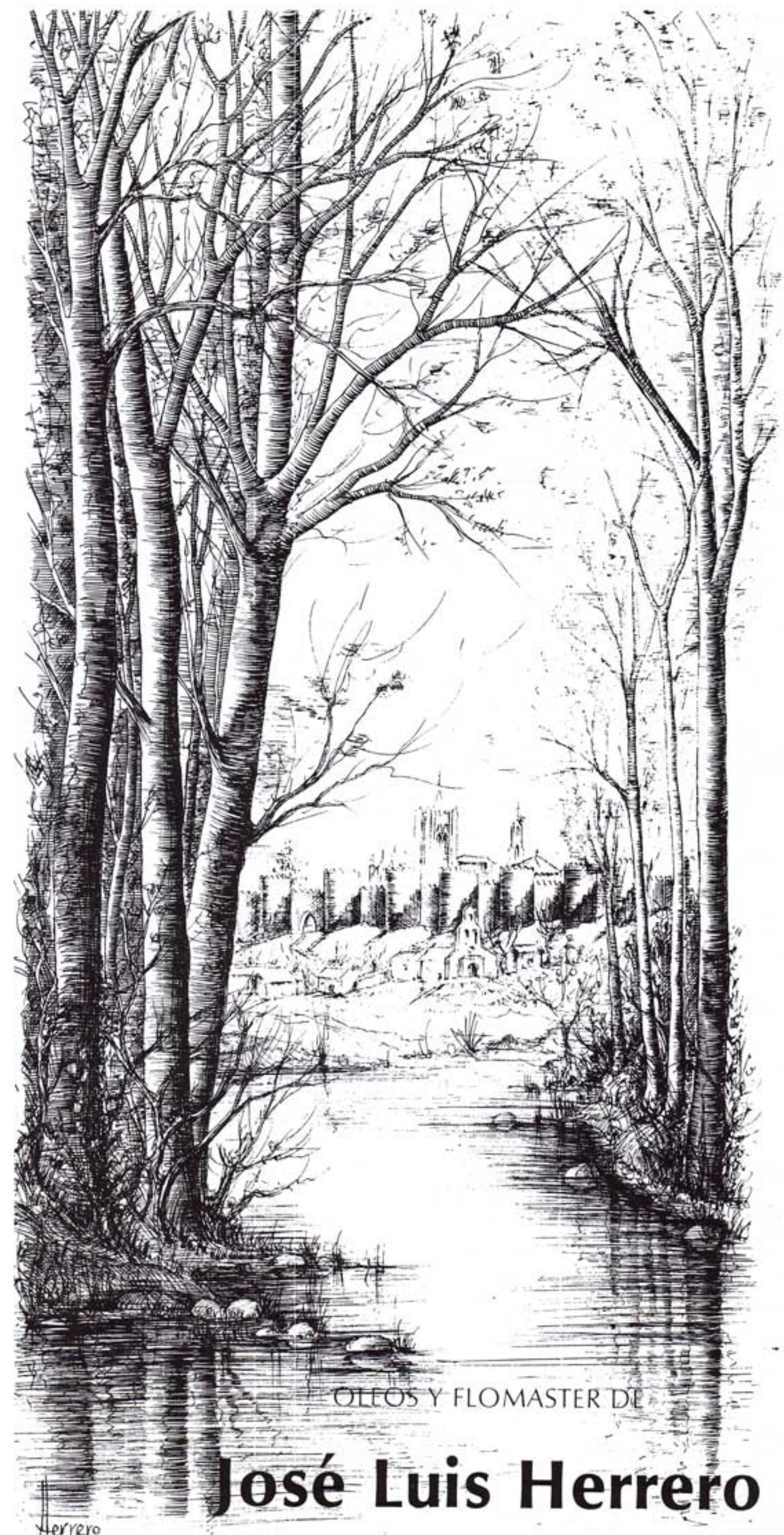
**del 25 de octubre al  
10 de noviembre de 1985**

**HORAS DE VISITA**

Laborables: 7'30 a 9'30

Festivos: de 12 a 2 y de 7'30 a 9'30

Imp. Comercial - AVILA



OLEOS Y FLOMASTER DE

**José Luis Herrero**



## CATALOGO

- 1.- Otoño el Paseo del Rastro
- 2.- Arco de San Vicente
- 3.- Jardines del Rastro
- 4.- Sol dorado
- 5.- Antiguas eras de Avila
- 6.- Panorámica y nieve
- 7.- Día gris
- 8.- Una tartana
- 9.- Picos de Europa
- 10.- Sol de tarde
- 11.- Invierno y nieve

- 12.- «Añoranza» -Prado Sancho-
- 13.- Cerezos en flor
- 14.- La Paramera
- 15.- Sol de Otoño
- 16.- Arboles secos
- 17.- Gran nevada
- 18.- Otoño romántico
- 19.- Paseo
- 20.- Panorámica
- 21.- Lavanderas en el Adaja
- 22.- Arco Mariscal
- 23.- Nevando
- 24.- Puerto de Sanglorio
- 25.- Plaza de Salamanca
- 26.- Basílica
- 27.- Llegando al mercado
- 28.- San Segundo
- 29.- Abside de San Pedro
- 30.- Calle de Reyes Católicos
- 31.- Hojas caídas
- 32.- Calle de la Muerte y la Vida
- 33.- Río Adaja
- 34.- Plaza de Salamanca
- 35.- Murallas y arboles
- 36.- Desde «El Humilladero».
- 37.- Recogiendo mies.-Brazuelo -León-
- 38.- Reminiscencias Celtas.-Pedrero -León-
- 40.- Rastrojos
- 41.- Unamuno -Salamanca-.
- 42.- Arbol y farola
- 43.- Rabanal del Camino -León-
- 44 al 49.- «MINICUADROS».
- 50 al 59.- «PLUMILLAS»
- 60 en adelante.- «FLOMASTERS»

Colectión de Abanicos pintados en distintas técnicas.

## CRITICAS

### CRITICA DE EXPOSICIONES.- Por A. M. Campoy

...«José Luis Herrero expone en la Casa de León sus obras pictóricas (al flomaster). Gran saga de motivos leoneses que, casualmente, viene a Madrid cuando reaparecen entre nosotros las estampas leonesas del siglo X, de Sánchez Albornoz. En la obra de José Luis Herrero queda fijado, el escueto perfil de un León esencial».

A. M. CAMPOY  
de «A B C» 20-XII-66

JOSE LUIS HERRERO.-Real testimonio de Avila al «flomaster» paisajes urbanos y notas costumbristas muy vividas, fielmente traducidas. -Gal. Avila.-

ABC 14 de Marzo de 1976

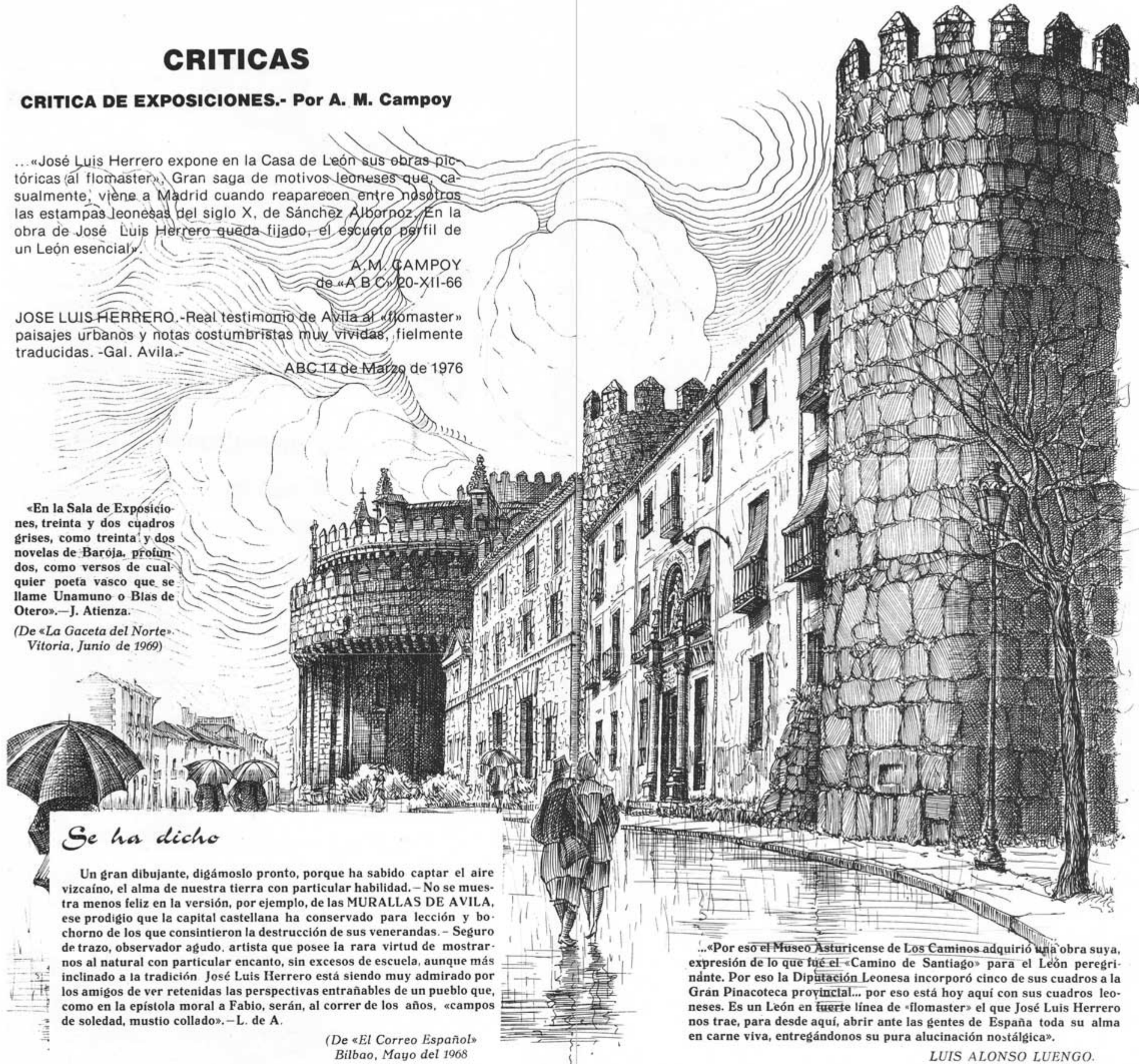
«En la Sala de Exposiciones, treinta y dos cuadros grises, como treinta y dos novelas de Baroja, profundos, como versos de cualquier poeta vasco que se llame Unamuno o Blas de Otero».—J. Atienza.

(De «La Gaceta del Norte»  
Vitoria, Junio de 1969)

### Se ha dicho

Un gran dibujante, digámoslo pronto, porque ha sabido captar el aire vizcaíno, el alma de nuestra tierra con particular habilidad. — No se muestra menos feliz en la versión, por ejemplo, de las MURALLAS DE AVILA, ese prodigio que la capital castellana ha conservado para lección y bochorno de los que consintieron la destrucción de sus venerandas. — Seguro de trazo, observador agudo, artista que posee la rara virtud de mostrarnos al natural con particular encanto, sin excesos de escuela, aunque más inclinado a la tradición. José Luis Herrero está siendo muy admirado por los amigos de ver retenidas las perspectivas entrañables de un pueblo que, como en la epístola moral a Fabio, serán, al correr de los años, «campos de soledad, mustio collado». — L. de A.

(De «El Correo Español»  
Bilbao, Mayo del 1968)



...«Por eso el Museo Asturicense de Los Caminos adquirió una obra suya, expresión de lo que fue el «Camino de Santiago» para el León peregrinante. Por eso la Diputación Leonesa incorporó cinco de sus cuadros a la Gran Pinacoteca provincial... por eso está hoy aquí con sus cuadros leoneses. Es un León en fuerte línea de «flomaster» el que José Luis Herrero nos trae, para desde aquí, abrir ante las gentes de España toda su alma en carne viva, entregándonos su pura alucinación nostálgica».

LUIS ALONSO LUENGO.