
CICLO "CONOZCA AVILA"

OLEOS: *H. Muñoz*

FLOMASTER: *J. Herrero*

FOTOGRAFIA: *J. Fco. Encinar*



SALA DE EXPOSICIONES DE LA
CAJA GENERAL DE AHORROS Y
MONTE DE PIEDAD DE AVILA

Del 7 al 17 de Octubre de 1972

HORAS DE VISITA:

Laborables 7'30 a 9'30

Festivos 12 a 2 y de 7'30 a 9'30

EN LA SALA DE LA

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE AVILA

La

CAJA GENERAL DE AHORROS Y
MONTE DE PIEDAD DE AVILA

se complace en presentar a tres artistas abulenses:

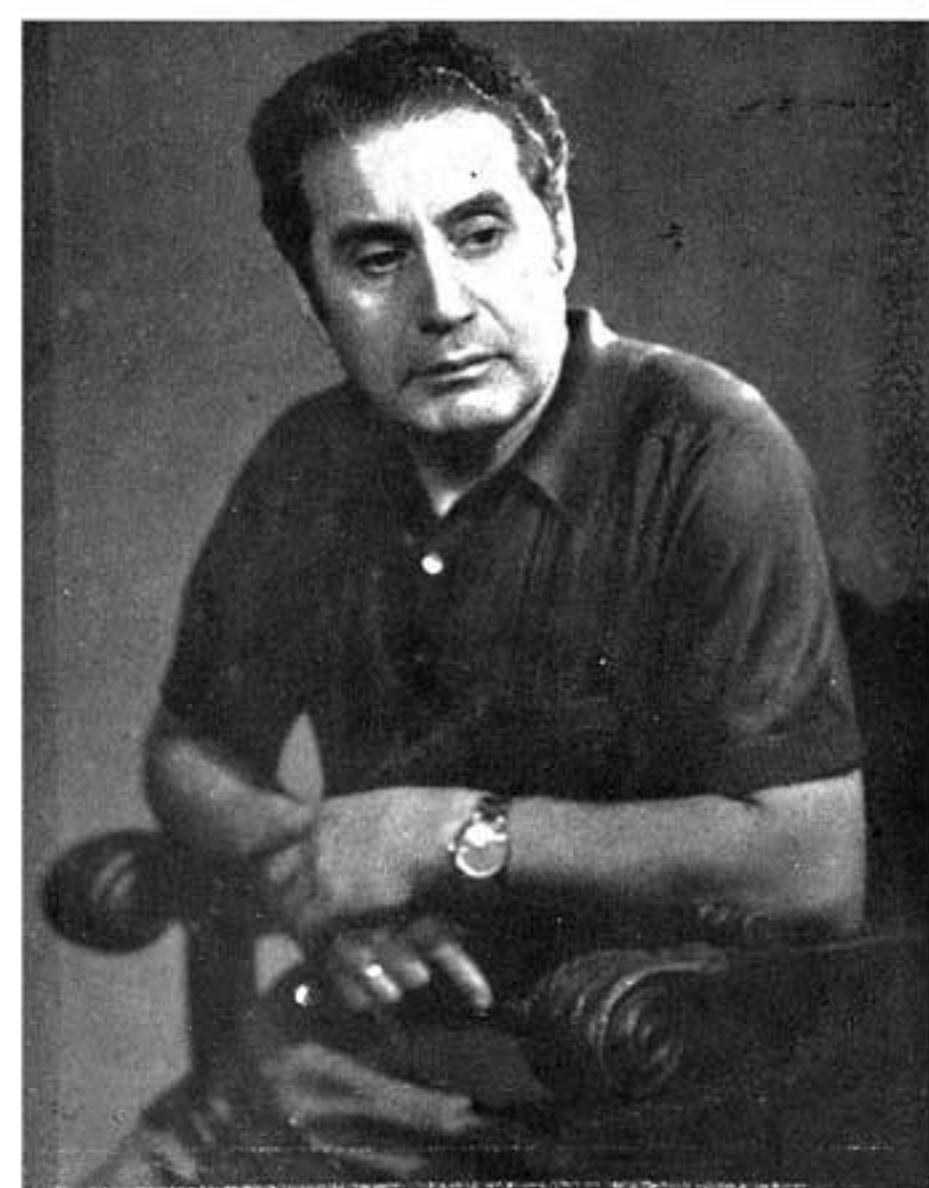
JUAN FRANCISCO ENCINAR

H. MUÑOZ y

JOSE LUIS HERRERO

quienes a través de sus actividades artísticas, han venido y vienen dando a conocer las bellezas de nuestras tierras y pueblos de Avila, pregonando dentro y fuera de nuestra patria, según su forma de hacer y sentir, los peculiares rincones de nuestra provincia.

Por ello, dentro de nuestro Ciclo "CONOZCA AVILA", sentimos especial satisfacción en presentar esta Exposición que ofrece la particular novedad de que, los tres artistas, comparten estas inquietudes, siendo funcionarios de un mismo Organismo.



HILARIO MUÑOZ HERNANDEZ

O L E O S

Ha sido y es admirador y peregrino de los pueblos obulenses. Sus temas recojen, con particular predilección, los rincones que, a través del tiempo, han permanecido inmutables.

Quieren tener quietud, sencillez y respeto sus obras.

La espátula es el vehículo de trabajo. Su orientación, figurativa.

En Madrid, lleva a cabo un Curso de Especialización Artística y en la Escuela Massana de Artes Suntuarias, de Barcelona, otro, para iniciados.

Hace Exposiciones en Avila, Madrid y Palencia, y participa, a escala nacional, en Exposiciones sobre "Temas de España"

Ingresa como pintor, en la Galería Arte Cema, de Madrid, en 1969 y su obras se reparten en todo el haz patrio, Centro Europa y principalmente América.

De él diría la comentarista de arte Consuelo de la Gándara en el periódico inglés Iberian Daily "SUN":

"... H. Muñoz tiene un especial acierto para captar la atmósfera de las frías tierras de Avila. Por eso preferimos los cuadros en que los páramos nevados, los grises cielos neblinosos y las placitas silenciosas, son los protagonistas del lienzo".



JOSE LUIS HERRERO

FLOMASTER

Es un entusiasta de su tierra y de todo lo bello que encierra España y que interpreta a través de sus múltiples viajes por toda la Península en sus dibujos de línea escueta de luz y sombra. Sobre todo, pasea sus Murallas de Avila, sus torres, su "románico" el tipismo de sus calles, sus carros de labranza, por toda la Península a través de sus innumerables exposiciones y a través de los Paradores de Turismo de Las Vascongadas. Es "Popular" de Avila por el Hogar de Avila en Madrid. Posee varios Premios de carácter nacional en exposiciones conjuntas sobre "Temas de España" y otros populares como "La llave de la Casa de los Martínez".

Tiene sus cuadros, sobre todo abulenses, por todo el extranjero: temas del "Avila teresiana" en Norteamérica, de Avila y su tipismo en Australia, "Murallas de Avila" en la Embajada de Irlanda.. etc.

En sus múltiples y buenas "críticas" podemos destacar:

«Correo Español» Bilbao, Mayo 1968

"No se muestra menos feliz en la versión por ejemplo, de las MURALLAS DE AVILA: ese prodigio que la capital castellana ha conservado".

«Gaceta del Norte» Vitoria, Junio 1969

"... 32 cuadros grises, como 32 novelas de Baroja, profundos, como versos de cualquier poeta vasco que se llame Unamuno o Blás de Otero".

Esteban Carro Celada.-Astorga.

"Los paisajes maragatos de Herrero más que sublevadores y sociales, son, sobre todo, líricos. Hay mucho amor en ellos. La pupila se remansa con delectación estética y aspiran, en lo posible, con su impresionismo a ser arte por arte".

"En la obra de José Luis Herrero queda fijado, el escueto perfil de un León esencial".

A. M. CAMPOY, de «A B C» 20-XII-66



JUAN FRANCISCO ENCINAR

FOTOGRAFIA

Los primeros balbuceos y su interés por la fotografía, datan de 1956.

En 1957 y en Concurso provincial, es galardonado con un 2.º premio sobre tema abulense.

A partir de entonces su afición aumenta y monta su laboratorio "casero" que le entusiasma y absorbe la mayoría de sus ratos libres y en el que desde entonces, ejecuta todos sus trabajos.

En 1959 participa en las reuniones constitutivas de la Sociedad Fotográfica de Avila y más adelante pasaría a formar parte como miembro del jurado en algunas de las Exposiciones por ella organizadas.

Aunque no es asiduo a salones y concursos, sus fotografías han sido presentadas a certámenes en Madrid, Valencia: San Adrián de Besós, etc., siendo distinguido, a parte de diversos premios provinciales, con dos de carácter nacional.

Toma especial significación el primer premio provincial conseguido en 1963 sobre tema "Teresiano".

Sus fotografías se han publicado en algunas Revistas y han sido también motivo de portadas de otras.

Sus amigos de Avila y fuera de ella conocen bien las felicitaciones navideñas que tradicionalmente confecciona con motivos abulenses.

Aunque también hace fotografías en color su interés está centrado en el blanco y negro, Se denomina realista y clásico, encuadrado dentro de las reglas técnicas y al margen de ciertos sensacionalismos y liberalismos exagerados.

Su interés principal ha sido siempre captar las bellezas de su Avila natal, teniendo el honor de que la fotografía "Cristo de los Ajusticiados" fuera seleccionada en el año 1961 para anunciar en grandes carteles murales, nuestra Semana Santa.

Catálogo



- 1.—El Arenal "Rústico"
- 2.—Arenas de San Pedro "El Canchal"
- 3.— " " " "Geometría rural"
- 4.—Avila "4 Postes" Nevado
- 5.— " " "San Martín" Nevado
- 6.— " " "San Vicente" Nevado
- 7.—La Cañada "Ovejas"
- 8.—Cuevas del Valle "Solana"
- 9.— " " "Panorama rural"
- 0.—Gavilanes "Platero"
- 1.—Hoyos del Collado "Frio"
- 12.—Mironcillo "Atardecer"
- 13.—Navalguijo "Naturaleza"
- 14.— " " "Río"
- 15.—Navalonguilla "Parada en el camino"
- 16.—San Esteban del Valle "Calle en sol"
- 17.—Solosancho "Peñas de eno"
- 18.— " " "La era"

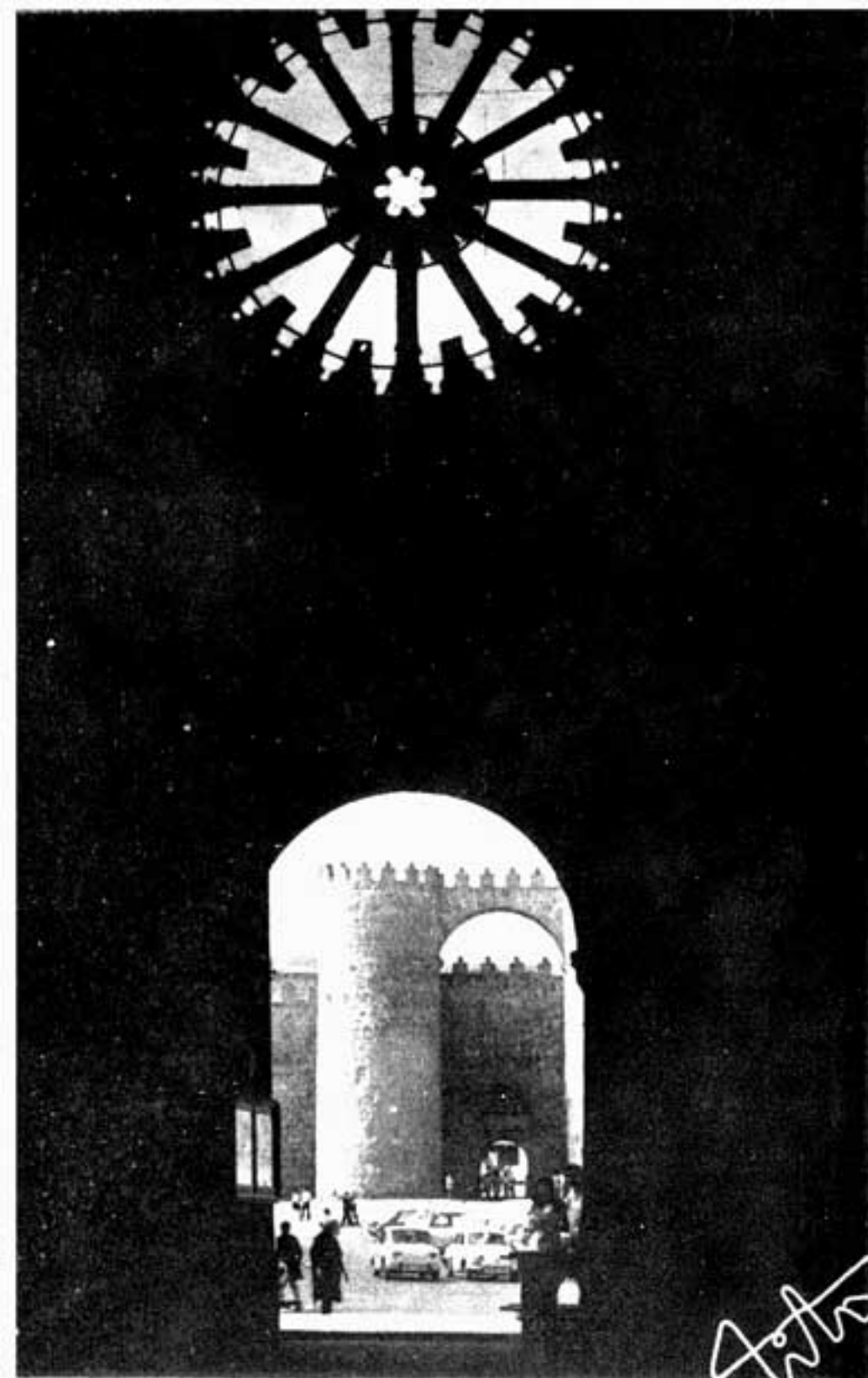


HERRERO

CATALOGO

FLOMASTER

- 1.—“Medieval“
 - 2.—“La Anunciación“
 - 3.—“Añoso“
 - 4.—“Los negrillos de la Ronda“
 - 5.—“Otoño“
 - 6.—“Un chopo“
 - 7.—“Almenas“
 - 8.—“San Vicente“
 - 9.—“La Ermita del Pradillo“
 - 10.—“Panorámica“
 - 11.—“El Arco de San Vicente“
 - 12.—“Arboles“
 - 13.—“Tierra de pan“
 - 14.—“Desde el Pradillo“
 - 15.—“La Ronda vieja“
 - 16.—“Catedral“
 - 17.—“Sombras“
- Varios.



J. Fco. ENCINAR

CATALOGO

FOTOGRAFIA

1. - Puerta de San Vicente.
2. - Amanece en la Ciudad.
3. - Nocturno.
4. - Porches.
5. - En el torno.
6. - Contraluz desde San Pedro.
7. - Final del Viacrucis.
8. - Avila en Fiestas.
9. - En la feria.
10. - San Juan.
11. - Relevo al amanecer.
12. - En la solana (Solosancho).
13. - La Catedral.
14. - Viernes Santo.
15. - Las Madres.
16. - Castillo interior.
17. - Camino del huerto (Arenas)
18. - Valle Ambles.
19. - De caza.
20. - Petrea Ciudad.
21. - Arco del Mariscal.
22. - Espadaña del Carmen.
23. - Desde el parador.
24. - La torre de Santiago.
25. - Nevada.
26. - El Rastro.
27. - Nieve en el jardín.
28. - Bajo cero.
29. - Espadaña de Santa Ana.
30. - Niebla en el Puerto del Pico.
31. - Noche de luna.
32. - El almendro y la ermita.
33. - El patio de la Audiencia.
34. - El calvario de Cardeñosa.
35. - Contraluz en Cardeñosa.
36. - Ancha es Castilla.
37. - Mi Parroquia.
38. - Reflejo.
39. - El Adaja.